

قصه طلب

ضرب الامثال

از

خواجہ محمد عبد المجید دہلوی

مکتبہ جامعہ دہلی

بمافول ایک ہزار

قیمت

تمہیں

دہلی کے ریڈیو اسٹیشن نے مجھ سے یہ درخواست کی تھی کہ میں
ایسے ضرب الامثال پروہاں تقریر کروں جو قصہ طلب ہوں اور جن کا مفہوم
بغیر قصہ کے بیان ہوئے۔ کما حقہ نہ سمجھ میں آتا ہو۔ اس فریضہ کو انجام دینے
کی غرض سے میں نے ایک بڑی تعداد ایسے امثال کی فراہم کر لی۔ چونکہ
چند وجوہ سے میں یہ کام ریڈیو پر انجام نہ دے سکا۔ مناسب یہ معلوم ہوا
کہ ان کو ایک کتاب کی صورت میں شائع کر دوں۔ یہ بھی امر پیش نظر تھا کہ
اب تک ایسی کوئی کتاب اردو زبان میں موجود نہیں ہے۔ اور یہ کہانیاں
مفقود ہوتی جاتی ہیں۔ شاید اس ذریعہ سے ان لطیف قصص کو چندے
ثبات نصیب ہو جائے۔ فقط

۲۶ رمضان المبارک ۱۳۵۶ھ

احقر العبد
خواجہ محمد عبد المجید

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
	الف	
۱	اندھیرنگری چوہٹ راجہ کے سیر بھاجی ٹکے سیر کھا جا۔	۱
۵	اس میں کچھ ہے۔	۲
۷	ایک گھنٹے پر ہزار روپیہ قربان	۳
۸	اونٹ کے گلے میں بتی	۴
۹	آپ بتی کہوں باگ بتی۔ (کہانی نصیر بادشاہ زادہ)	۵
۱۷	اس اس میرے کان میں گھس۔	۶
۱۹	اور کیا بانس پر چڑھو گے۔	۷
۱۹	انگور کھٹے ہیں۔	۸
۲۰	اللہ میاں کے چھوٹے بھائی	۹
۲۲	ایں ہم برسہ علم	۱۰
۲۳	آپ کی چوٹیوں کا صدقہ ہے۔	۱۱
۲۵	بھگی بلی بتانا۔	۱۲
۲۶	بگلے پکڑنے	۱۳
۲۷	باندھو رے موئے توہینک کی پڑی۔ میری بیٹی کاتے نو گڑھی	۱۴

۲۸	بندر بانٹ	۱۵
۲۸	بھتنے کی چٹھی	۱۶
۳۰	بادا بادا اونٹ بکاؤ۔ بیٹا بہت ستا	۱۷
۳۱	بکری ناؤ میں خاک اڑاتی ہے۔	۱۸
۳۱	بتوا بتاتا۔	۱۹
۳۷	بیروں ہے تو ہماری بھی واہ۔	۲۰
۳۷	بڑی ٹیڑھی کھیر ہے۔	۲۱
۳۸	بڑا دم گلا ہے۔	۲۲
۳۹	بابا زر خود می خورم	۲۳
۴۰	پیٹ ہے یا خرت خواجہ خضر کی زمیں۔	۲۴
۴۰	تم تو مجھے چھیڑ ہی گے۔	۲۵
۴۱	تصویر کا دوسرا رخ۔	۲۶
۴۳	تیسرا جھکوار لیگا۔	۲۷
۴۴	جمع کے ڈبوا نکھیں کھولو۔	۲۸
۴۶	جب پار اترے تو جوں مار دی	۲۹
۴۷	جو بولے سو گئی کو بائے۔	۳۰
۴۸	چڑیا کی جیب ماٹھے کا پھولا	۳۱

۵۰	چل لوٹڈی میں آتا ہوں ۔	۳۲
۵۱	چور کی ڈاڑھی میں تنکا	۳۳
۵۲	چوری کی علت کبھی نہ جائے اور سمہن کا لٹکا پڑ چھو جائے ۔	۳۴
۵۳	چھوڑو بی بلانی چوہا لندہ اور اہی بھلا ۔	۳۵
۵۵	چوپائی ہوا چلا دو	۳۶
۵۶	حضور کا نوکر ہوں بیگن کا نوکر نہیں ۔	۳۷
۵۸	حساب جوں کا توں کنیا ڈوبا کیوں	۳۸
۵۹	جستی کی ٹپنی	۳۹
۶۱	خالہ چاندنی کا کنبا	۴۰
۶۲	دیکھئے اونٹ کس کل بیٹھے	۴۱
۶۴	دمڑی کا شور بہ اور چوسے کی دم	۴۲
۶۹	دریں چہ شک	۴۳
۷۰	دیکھنا یہ ہے منہ کس کا کالا ہوا ۔	۴۴
۷۱	ڈوم کے چوڑوں میں تیر لگاندا جھوٹ کرے گا	۴۵
۷۲	سارے بیوں کی ایک مت	۴۶
۷۴	ساری سوئیاں نکالیں آنکھوں کی سوئیاں رہ گئیں ۔ بیوی تھی سو لوٹڈی	۴۷
	بن گئی لوٹڈی تھی سو بیوی بن گئی ۔	

۸۵	سیکھ واکو دیجے جا کو سیکھ سہائے سیکھ نہ ویجے باندرامیا کا گھر بھی پائے	۴۸
۸۷	سخن نہی عالم بالا معلوم شد	۴۹
۸۸	شیطان کا لاسہ	۵۰
۹۱	شور با طلال بونی حرام	۵۱
۹۲	قاضی عذو	۵۲
۹۵	کنواں بیجا کنویں کا پانی نہیں بیجا	۵۳
۹۸	کبل نے پکڑ لیا	۵۴
۹۸	کچھی مچھلی کی مچھلی	۵۵
۱۰۰	کبھی اوتے تھے کبھی جھوٹے تھے کبھی کرتے تھے ساو گھن۔ ایک ہوا	۵۶
	ایسی چلی بیٹھے دانت گھن۔	گ
۱۰۲	گڑکی جوتی	۵۷
۱۰۲	گرہ بکشتن روز اولی	۵۸
۱۰۳	گرم تھوک ٹھنڈا تھوک۔	۵۹
۱۰۴	لڈو تو کرٹوے ہیں۔	۶۰
۱۰۵	لاڈ گھیسری چادر کرت ہے	۶۱
۱۰۶	لگی ڈبکی آئی بسکی	۶۲
۱۰۷	ایہ کے ہیں تین نام پر سا پر سو پرں رام	۶۳

۱۰۸	میخ دی پہنچ نہیں دیا۔	۶۴
۱۰۸	میاں سنا کی گواہی	۶۵
۱۱۱	مونچیں نیچی کر لین	۶۶
۱۱۳	مردن موقوف مقبرہ رارسار سازند	۶۷
۱۱۵	نمازی کا ملک	۶۸
۱۱۶	نفلوں ہی میں یاروں کا کام بن گیا۔	۶۹
۱۱۷	نوکر نوکر کے آگے چاکر چاکر کے آگے کوکر کوکر کے آگے پیش کار چار چاروں بکیر	۷۰
۱۲۰	نفع میں دو جوتیاں	۷۱
۱۲۲	نخرہ گھر میں آگیا	۷۲
۱۲۳	وہی مرغی کی ایک ٹانگ۔	۷۳
۱۲۵	ہاتھی ہے یا امرو	۷۴
۱۲۶	ہیجرے کا اللہ میاں نے اٹھنی کا بھی اعتبار نہیں کیا	۷۵
۱۲۷	یہ تو چڑھاؤ پر بہتی ہے۔	۷۶
۱۲۷	یا بار خدا یا اک بام دو ہوا یا۔	۷۷
۱۲۸	یہ بلا تو قدموں سے لگی ہوئی ہے۔	۷۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ضرب الامثال قصہ طلب

①

الف

اندھیر نگری چوہٹ راجہ ٹکے سیر بھا جی ٹکے سیر کھا جا

ایک گرو تھا اور ایک اُس کا چیلہ۔ دونوں کا گدرا ایک شہر میں
سے ہوا۔ بھوک لگی تو کھانے پینے کی چیزوں کی قیمت دکانداروں
سے دریافت کی معلوم ہوا کہ یہاں ہر چیز کا ایک نرخ ہے جس
بھاؤ بھا جی کہتی ہے اسی بھاؤ کھا جا۔ آپ سمجھے کھا جا کیا چیز ہے۔ یہ
پوربی زبان کا لفظ ہے پورب میں اس مٹھائی کو کھا جا کہتے ہیں
جس کا دہلی والوں نے مکھن بڑا نام رکھ چھوڑا ہے۔ یہ بڑی مزیدار
مٹھائی ہے اور قیمتی بھی ہے۔ چیلے جی نے جب یہ دیکھا کہ اس

شہر میں کتھن بڑے دوپے سیر کرتے ہیں تو منہ میں پانی بھرا آیا اور رال
 ٹپکنے لگی۔ بوے گرو جی ہم تو یہیں کے ہوئے۔ گرو جی نے کہا
 اُرے کمبخت میرے ساتھ یہاں سے نکل چل رہیں تو دیکھ کسی
 دن پیٹ کی بھینٹ چڑھ جائے گا اور جان کھو بیٹھے گا۔ یہ بیوقوفوں
 کی نگرہی ہے۔ یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ مگر چیلے جی نہ ٹلنے تھے
 نہ ٹلے۔ گرو جی نے کہا تھیر رہے۔ میں ایک انگوٹھی دے جاتا ہوں
 جب کوئی برا وقت پڑے انگلی سے اتار کر منہ میں ڈال لیجئے
 اُن کی آن میں اُن موجود ہوں گا۔ پالاگوں کے بعد گرو جی رخصت
 ہو گئے اور چیلے جی ان کو شہر کے دروازہ تک چھوڑ آئے۔
 کچھ دن چیلے جی مزے کرتے رہے۔ خوب سے سے
 کھاتے کھاتے اور پیٹ پھلا یا۔ اچھے خاصے بھینسا سو رہ گئے
 ایک دن خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے، چیلے جی بازار میں تھے وہاں
 دیوار چنی جا رہی تھی۔ یہ سیر دیکھنے کھڑے ہو گئے۔ اور کچھ بات
 چیت کرنے لگے۔ اتنے میں دیوار دھڑام سے اُن پڑی اور
 مزدور دب کر رہ گیا۔ راجہ جی کے سامنے مقدمہ پیش ہوا مالک

دیوار کو طلب کیا گیلا اس نے یہ عذر پیش کیا کہ اس میں میں بے قصور
 ہوں۔ سارا قصور راج کا ہے جس نے دیوار بری چنی۔ راج
 طلب ہوا۔ عرض کیا میں بالکل بے گناہ ہوں۔ ساری خطا مزدور
 کی ہے اس نے گارا پتلا دیا تھا۔ میں کیا کرتا؟ مزدور بلایا گیا۔
 ہاتھ باندھ کر عرض کی ان داتا مجھ غریب کی کوئی خطا نہیں سقہ نے
 گارے میں پانی زیادہ کر دیا۔ سقے کی طلبی ہوئی اس نے اپنی
 بے گناہی یوں ظاہر کی۔ میں مشک سے پانی ڈال رہا تھا۔
 ادھر سے چیلے جی آرہے تھے وہ ایک چھکڑے سے بچے
 میری مشک کو دھکا لگا۔ مشک کا دہانہ کھل گیا۔ پانی ایک دم
 نکل پڑا۔ گارا پتلا ہو گیا۔ اب چیلے جی کی باری آئی۔ قصور سارا
 ان پر تھا۔ اور پھانسی کا حکم صادر ہوا۔ چیلے جی کے پاؤں تلے
 کی زمین نکل گئی اور آئے اوسان جاتے رہے۔ سوچا کہ لو
 بھائی پیٹ کی بھینٹ جڑھے۔ خدا نے یہ خیر کی کہ اتنے میں
 گروجی کی انگوٹھی یاد آگئی جھٹنگلی سے اتار منہ میں رکھ لی۔ پل کی
 پل میں گروجی آن کھڑے ہوئے۔ پھانسی تیار تھی۔ راجہ جی بیٹھے

ہوتے تھے۔ گرو جی نے آتے ہی راجہ جی کو اسیس باوردی۔ اور
 کہا۔ یہ میرا چیلہ ہے۔ مجھ کو اس سے بہت محبت ہے۔ اس
 کے بدلے مجھے پھالنسی دیدی جائے۔ راجہ جی راضی ہو گئے
 وہاں تو جان کے بدلے جان لینی تھی اس سے مطلب نہ تھا کہ
 کس کی ہے۔ پھر کہا "مجھے تھوڑی دیر مہلت دی جائے میں پلو جا
 پاٹ کر لوں اور سبھ گھڑی دیکھ لوں" راجہ جی نے اجازت
 دیدی۔ دم کے دم میں گرو جی منہ سے ہوئے آن موجود ہوئے
 اور کہنے لگے "مجھے جلدی پھالنسی پر چڑھاؤ دیکھو دیر نہ ہونے
 پائے۔ راجہ جی حیران رہ گئے۔ پوچھنے لگے ایسی کیا مارا مار ہے
 اور تم کیوں خوش خوش معلوم ہوتے ہو؟" بولے "آن داتا بات کرنے
 کا موقع نہیں سبھ گھڑی نکل جائے گی۔ مجھے اپنے گیان سے
 معلوم ہو گیا ہے کہ جو اس پل مرے گا وہ سیدھا سیکنڈ کو جائیگا
 بس اب جلدی کیجئے۔ وقت ہاتھ سے نہ جاتا رہے" یہ سنتے ہی
 راجہ جی لپکے اور پھالنسی کا پھندا اپنے گلے میں ڈال سیکنڈ
 باشی ہو گئے۔

گرو جی اور چیلے جی رام کی دیا سے صحیح سلامت رہے۔ اور
اس شہر سے نکل گئے۔

② اس میں کچھ ہے ②

ایک صاحب اپنے کسی دوست کی ملاقات کی غرض سے
اس کے شہر گئے۔ ریل سے اتر کر اپنا سامان مزدور کے سر پر
رکھا اور دوست کے گھر روانہ ہوئے۔ مزدور نے دریافت
کیا کہ مجھے کیا ملے گا۔ کہنے لگے کچھ دیدیں گے۔ مزدور پیچھے
پہچے اور یہ آگے آگے گھر پر جا پہنچے۔ صاحب خانہ نے بہت
تپاک سے مہمان کا استقبال کیا۔ مزدور نے اسباب اُتار کر رکھ
دیا اور آجرت طلب کی۔ یہ اس کو دو چار پیسے دینے لگے مگر وہ
راضی نہیں ہوا۔ کچھ اور اضافہ کیا، پھر بھی وہ انکار ہی کرتا رہا اور یہ
کستا جاتا تھا کہ میں تو کچھ لوں گا۔ اسی وعدہ پر آیا ہوں۔ آپس میں
تکرار ہونے لگی۔ لوگ گلی میں اکٹھے ہو گئے۔ ایک صاحب نے
آگے بڑھ کر ماجرا دریافت کیا۔ اُن کے آگے سارا قصہ دہرایا گیا۔

وہ سن کر چپ ہو رہے۔ کہنے لگے: بھائی بیٹھ جا دم لے یہ صاحب ابھی سفر سے آئے ہیں۔ ذرا کھاپی لیں اور سستا لیں تو میں تیرا فیصلہ کرا دوں گا: اتنے میں کھانا آگیا اور سب کھانے میں مشغول ہوئے۔ صاحب خانہ نے نوکر سے کہا: بھائی ایک پیسہ کا دہی تو بازار سے لے آؤ: یہ صاحب بولے پیسہ مجھے دیجئے۔ میں دہی لائے دیتا ہوں: پیالی ہاتھ میں لے دہی لینے چلے گئے۔ دہی میں ایک ذرا سا کوئلے کا ٹکڑا ڈال دیا۔ مزدور سامنے بیٹھا تھا۔ دہی اس کو دکھا کر پوچھنے لگے: بھائی دیکھو اس میں کیا پڑا ہوا ہے؟ اس نے دیکھ کر کہا: اس میں کچھ پڑا ہوا ہے: انھوں نے دہی پتے پر نکال اس کے حوالے کیا اور کہا: بھائی اپنا کچھ لے جا۔ وہ ہکا بکارہ گیا۔ اور بولا حضور یہ تو بتائیں آپ کون ہیں؟ ضرور کشمیری ہیں۔ وہ بولے بھائی تو بھی تو کشمیری ہے۔ بولا ہاں ٹھیک ہے۔ بھائی ہی بھائی کا گلا کاٹا کرتا ہے۔ یہ پال کسی اور کو نہ سو جیتی۔

ایک گھنٹے پر ہزار روپیہ قیران (۳۳)

ایک امیر صاحب مع اپنے لاؤشکر کے سفر کر رہے تھے راستہ میں ایک ندی پڑی اس میں چڑھاؤ آیا ہوا تھا اور کشتی لگ رہی تھی۔ یہ اور ان کے ہمراہی مع ساز و سامان کے کشتی پر سوار ہو گئے۔ اس میں اور بھی مسافر تھے۔ ان میں ایک شخص گنجہ تھا۔ بہت میلے کچیلے کپڑے پہنے بیٹھا تھا۔ اور اس کا گنجہ پکنا تھا بار بار اپنے سر سے ٹوپی اتارتا اور بہت بری طرح دونوں ہاتھوں سے سر کو نوچتا۔ امیر صاحب کو یہ دیکھ کر بہت گھن آئی فرمایا اگر بھائی تو کشتی کے پار لگنے تک سر نہ کھجائے تو پار جا کر میں تجھے ایک ہزار روپیہ دوں گا۔ گنجہ بیچارہ غریب آدمی تھا ہزار روپیے کا نام سن کر خوش ہو گیا اور دونوں ہاتھوں سے ٹوپی کو اپنے سر پر جالیا۔ ہاتھ بٹھکوں میں دبا کر ہو بیٹھا۔ بہت دیر تک یہی حالت قائم رہی۔ مگر جب کشتی کنارے سے تھوڑی دور رہ گئی، اس سے صبر نہ ہو سکا۔ ٹوپی اتار کر تو گود میں رکھ لی

اور دونوں ہاتھوں سے اس زور سے سر کو کھجایا کہ دیکھنے والے
 بھی عیش عیش کرنے لگے۔ یہ کہتا جاتا تھا اور گھٹا گھٹا ماما تھا کہ ایک
 گھنٹے پر ہزار روپیہ قربان ہیں۔

② اونٹ کے گلے میں بیلی ②

ایک آدمی کو اپنے اونٹ کی شرارت پر بہت غصہ آیا اور
 قسم کھا بیٹھا کہ حرام زادے میں تجھ کو دس روپے بدل بیچا لوں گا۔
 جب قسم پوری کرنے کا ارادہ کیا تو دل میں بہت پشیمان ہوا۔ اگر
 قسم پوری نہیں کرتا ہوں تو کیا تعجب ہے کہ خدا کے غضب میں
 مبتلا ہو جاؤں۔ جو پوری کرتا ہوں تو سخت مالی نقصان ہے۔ ایک
 تاجر اس کی سمجھ میں آئی۔ اس نے یہ کیا کہ ایک بلی پکڑی اور وہی سے
 باندھ اونٹ کے گلے میں لٹکا دی۔ بازار میں اونٹ کا سودا کرنے
 چلا۔ جو کوئی اونٹ کی قیمت دریافت کرتا اس سے کہتا کہ اونٹ دس
 روپے میں ہے، اور بلی سو روپے کو ان دونوں کا سودا ساتھ
 ہو گا۔ اس طرح اونٹ کی قیمت پوری وصول ہو گئی۔ اور اپنے خیال

میں قسم کے توڑنے کے عذاب میں بھی مبتلا نہیں ہوا۔ بھائیو! دیکھو کہیں ایسا نہ کر بیٹھا کہ آدمیوں کو دھوکا دیتے دیتے، خدا کو بھی دھوکا دے بیٹھو۔ وہ دھوکے میں آنے والی اسامی نہیں۔

⑤ آپ بیتی کہوں یا جاگ بیتی ⑤

کہانی صبر بادشاہ زاوہ

ایک بادشاہ تھا۔ ہمارا تمھارا خدا بادشاہ۔ خدا کا بنایا رسول بادشاہ۔ اس کی چار بیٹیاں تھیں۔ دل میں یہ خیال سمایا کہ ان سب کا عیش و آرام میرے دم سے ہے۔ ایک ایک بیٹی کے پاس گیا اور اپنے اس خیال کو سنا کر اپنی تعریف اور توصیف کا خواہاں ہوا۔ ہر بیٹی نے پیچہ تعریف کی اور شکر گزاری کا اظہار کیا۔ مگر جب سب سے چھوٹی لڑکی کے پاس آیا تو اس نے اس سے دل خوش کن باتیں نہیں بنائیں بلکہ کہا کہ اس میں آپ کی کوئی مہربانی نہیں ہے۔ راحت و مصیبت تنگی اور فراخی سب خدا

کے ہاتھ ہے۔ یہ سن کر بادشاہ کو غصہ آگیا۔ اس کو ڈوے میں سوار
کر دو ایک دن کا کھانا پانی رکھوا، حکم دیا کہ کہیں جنگل میں ڈولارکھ
آوے دیکھیں تو خدا اس کی کس طرح مدد کرتا ہے ڈولہ جنگل میں رکھ
دیا گیا۔ نوکر چاکر سب اس کو چھوڑ چلے آئے۔ شاہراوی کو خدا پر پورا
بھروسہ تھا۔ چپ چاپ بیٹھی رہی اور رویا کی اور دعائیں مانگا کی۔
جب رات سن سان ہو گئی اور چاروں طرف سے اندھیرا
چھا گیا۔ تو اس کو ڈر لگنے لگا۔ دور سے ایک طرف روشنی
نظر آئی۔ اس نے سوچا وہاں ضرور کوئی رہتا ہوگا۔ اس طرف
چلی۔ وہ ایک فقیر کی جھونپڑی تھی۔ کہا: بابا صاحب میں ایک
مصیبت زدہ لڑکی ہوں۔ آپ مجھے اپنے پاس رکھ لیجئے۔
فقیر کیا دیکھتا ہے کہ ایک نازک نازنین نازوں کی پالی لڑکی
سامنے کھڑی ہے اور التجا کر رہی ہے۔ وہ لا ولد تھا۔ دل بھر
آیا۔ کہا بیٹی بیٹھ جاؤ۔ تو میری بیٹی میں تیرا باپ: رات اسی جھونپڑی
میں گزار رہی صبح ہوئی تو پھر اپنے ڈوے میں جا بیٹھی۔ مالی بیٹے
بیٹھے جی گھبرانے لگا۔ جنگل میں سے ایک لکڑی لے زمین کرینے

لگی۔ ذرا سی دیر ہی کرید اٹھا کہ ایک پتھر کی سل نمودار ہوئی۔ اس
 میں لوہے کا کڑا لگا ہوا تھا۔ کڑے کو پکڑ کر سل کو اٹھایا تو دیکھتی
 کیا ہے کہ اندر زر و جواہر کا خزانہ ہے۔ اسی طرح سل ڈھانک
 اوپر سے مٹی ڈال دی اور دوڑی دوڑی فقیر کے پاس گئی۔
 اس سے سارا ماجرا کہا۔ ساتھ لاکریہ خزانہ دکھایا۔ دونوں نے
 مل کر زر و جواہر کو ڈھویا اور چھوٹی پٹری میں گڑھا کھود کر دیاب
 لڑکی نے کہا: اباجی تم شہر میں جاؤ اور اچھے اچھے راج مزدور
 بلا لاؤ۔ میں اپنے لئے یہاں محل چنواؤں گی۔ راج مزدور حاضر
 ہو گئے۔ نقشہ وہی تجویز ہوا۔ جو بادشاہ سلامت کے محل کا تھا۔
 چند روز میں عالی شان عمارت بن کر تیار ہو گئی۔ باغ باغیچہ سب کچھ
 لگ گیا۔ نوکر چاکر حاضر ہو گئے۔ اور جنگل میں منگل ہونے لگا۔ بادشاہ
 کو بھی اس کی خبر پہنچی۔ مگر اس نے کچھ تو جبر نہیں کی۔ تھوڑے دنوں
 بعد بادشاہ کا ارادہ سفر کا ہوا۔ سب بیٹیوں سے پوچھا کہ تمہاری
 کیا فرمائش ہے۔ اس لڑکی کا بھی خیال آیا۔ اور کہا اس کی بخت
 سے بھی جا کر پوچھ آؤ۔ کہ اس کے واسطے کیا لائیں۔ جب

شاہی خادمہ اس کے پاس آئی تو وہ نماز میں مشغول تھی۔ سلام
 پھیر کر اشارے سے کہا صبر کر۔ مگر وہ تو پتنگا تھی۔ اور یہ بھی جانتی
 تھی کہ بادشاہ شاہزادی سے ناراض ہیں۔ وہاں جا کر یہ عرض کیا
 کہ شاہزادی صاحبہ صبر کی فرمائش کرتی ہیں۔ جب لڑکی نماز سے
 فارغ ہوئی تو اس عورت کو نہ پایا۔ چپ ہو رہی۔ بادشاہ سیاحت
 کو روانہ ہو گئے۔ غیر ملکوں میں جا کر سب شاہزادیوں کی فرمائش
 فراہم کی اور اس لڑکی کے واسطے یہ نئی قسم کی فرمائش تلاش
 کرنے کا حکم دیا۔ نوکر چاکر گلی کوچوں میں آواز لگاتے پھرے کہ
 کہیں صبر کتا ہو تو ہمارا بادشاہ خریدار ہے! ایک گھر میں سے
 بڑھیا نکلی اور زرنگار پنکھا ان کو دیدیا۔ اور کہا یہ صبر ہے۔ اس کو
 بیجاؤ اور ایک لاکھ روپیہ قیمت کا مجھے دے جاؤ! بادشاہ
 سلامت بخیر و خوبی اپنے شہر میں واپس آ گئے۔ سب کو سوغات
 بٹی۔ پنکھا شاہزادی کے پاس بھیج دیا گیا۔ گرمیوں کا موسم تھا۔ کہنے
 لگی بادا جان جو پنکھا لائے ہیں اس کو میرے پلنگ کے سربانے
 رکھ دو رات کو گرمی لگی تو پنکھا اٹھا کر جھٹنے لگی۔ فوراً ایک

شاہزادہ چندے آفتاب چندے مہتاب آن کھڑا ہوا۔ یہ دوشیزہ
 شرمائی اور منہ کپڑے سے ڈھانک لیا۔ چاہتی تھی کہ چنچ مارے
 مگر شاہزادہ نے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا میں تو تمہارا بلایا ہوا آیا
 ہوں۔ وہ بولی میں نے کب بلایا تھا؟ کہنے لگا میں صبر بادشاہ زادہ
 ہوں اور اس پنکھے کا تابع۔ پنکھا ہلاتے ہی چلا آتا ہوں۔ اب
 شاہزادی نے جو اس کو دیکھا تو اس پر ایک جان سے نہیں بلکہ
 ہزار جان سے عاشق ہو گئی۔ ان دونوں نے چوسر بچپی کھیل کر
 ساری رات گزار دی۔ صبح ہوتے ہی شاہزادہ نے کہا: پنکھا اٹھا
 ہلا دو۔ میں اپنے گھر چلا جاؤں گا۔ جب شدہ شدہ یہ خبر معلوم تک
 پہنچی کہ شاہزادی کا نکاح ایک نہایت خوبصورت شاہزادہ
 سے ہو گیا ہے تو بہنوں کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑکی بادشاہ
 سے اجازت لے کر اور یہ بہانہ کر کے کہ ہمارا دل اپنی بہن سے
 ملنے کو بہت چاہتا ہے اس کے پاس آگئیں۔ شاہزادی نے ان
 کی آؤ بھگت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ انہوں نے اس کے
 شاہزادہ کی بیجا تعریف کی اور کہا ہمارا جی یہ چاہتا ہے کہ ہم

اپنے ہاتھ سے آج اپنی بہن کے واسطے سچ بچھائیں۔ یہ بیچاری
بھولی بھالی اس محل میں آگئی۔ شاہزادیاں اپنے ساتھ پسپا ہوا
شیشہ لائیں تھیں وہ پلنگ پر برکدیا۔ شام ہوتے ہی یہ سب
سوار ہو گئیں۔

رات کو جب شاہزادہ پلنگ پر لیٹا تو اس کے نازک
بدن میں سارے شیشے چھ گئے بے چین ہو گیا۔ کتنے لگا
جلدی پنکھا لٹا پھیرو۔ یہ بھی گھبرا گئی اور پریشانی کے عالم میں پنکھا
پھیر دیا۔ وہ اسی وقت غائب ہو گیا۔ اب لاکھ پنکھا ہلاتی ہے
مگر شاہزادہ کسی عنوان نہیں آتا۔ دل ہی دل میں گھٹنے اور کڑھنے
لگی۔ جب دن زیادہ گزر گئے تو شاہزادہ کی تلاش میں نکلنے کی
ٹھان لی اور جو گیا بھیس بنا، بھوت مل، دو تار ہاتھ میں لے
گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ چلتے چلتے آدھی رات ادھر آدھی
رات ادھر سوئے سارا سنسار جاگے پاک پروردگار، ایک
درخت کے نیچے پہنچی۔ درخت کے اوپر چکواچکوی کا جوڑا بیٹھا
تھا۔ چکوی نے کہا، میاں چکوسے کچھ باتیں کرو کہ رات کٹے۔

چکوا بولا: آپ بیٹی کہوں یا جگ بیٹی۔ بولی آپ بیٹی تو روزی سنتے ہیں۔
 آج کچھ جگ بیٹی سناؤ بولا کہ ہمارے شہر کے بادشاہ کا لڑکا جو
 صبر بادشاہ زادہ ہے بہت بیمار ہے۔ پھر ساری صبر بادشاہ زادہ
 کی کہانی کہہ سنائی۔ چکونی بولی آخر اس کی کوئی دوا بھی ہے۔ چکوا بولا
 اگر اس کا کوئی رفیق اس دم یہاں موجود ہو اور ہماری بیٹ سمیٹ
 لے۔ بس یہی اس کا علاج ہے: شاہزادی نے یہ ساری باتیں سنیں
 صبح ساری بیٹ جمع کر جھولی میں بھر شہر کی طرف روانہ ہوئی۔ اور
 بید حکیم کا روپ بھر شہر میں داخل ہو گئی۔ شاہی محل کے نیچے بید حکیم
 بید حکیم کی آواز لگانی شروع کی۔ یہاں بادشاہ شاہزادہ کا علاج کرتے
 کرتے عاجز آ گیا تھا۔ حکم دیا کہ اس بید حکیم کو بلا لاؤ۔ شاید اسی کے ہاتھ
 پر شفا لکھی ہو۔ بید حکیم حاضر ہوا۔ مریض کے بستر پاس لایا گیا اور معالجہ
 شروع ہو گیا۔ سب کو کمرہ میں سے باہر کر دیا۔ بیٹ ایک پیارے
 میں گھول کر اس کے سارے بدن پر تھوپ دی۔ شاہزادہ کے
 زخم ٹٹوں میں دیکھتے دیکھتے بھرتے چلے آئے۔ چند روز میں پوری
 صحت ہو گئی اور بدن کندن سا نکل آیا۔ شہر میں شادیاں بچنے لگے

بادشاہ نے بید حکیم کو دربار میں طلب کیا اور انعام اکرام دینے کا ارادہ کیا مگر وہ کسی چیز کے لینے پر راضی نہیں ہوئی۔ یہ کہا میں جو مانگوں وہ پاؤں۔ بادشاہ نے کہا: مانگ کیا مانگتا ہے؟ کہا شاہزادہ کے ہاتھ کی انگوٹھی اس کی تلوار اور دو شالہ میں مانگتا ہوں۔ نوراً حاضر کیا گیا۔ بید حکیم یہ لیکر رخصت ہو گیا۔

گھر میں پہنچ کر رات کو پھر سو گیا۔ شاہزادہ آن موجود ہوا۔ مگر غصہ میں بھرا ہوا تھا۔ اپنی ساری حقیقت اس سے کہی۔ اس نے اپنی بہنوں کی بد معاشی اور چالبازی کا حال سنایا۔ تب وہ کچھ ٹھنڈا پڑا۔ پھر اس نے کہا تمہیں کچھ خبر بھی ہے کہ وہ بید حکیم کون تھا جس نے تم کو اچھا کیا؟ کہنے لگا: میں کیا جانوں؟ اس نے کہا وہ میں ہی تو تھی اور اس کے ہاتھ کی انگوٹھی اور تلوار اور دو شالہ سامنے رکھ دیا۔ اب تو شاہزادے کی آنکھیں کھلیں۔ اس کا سارا غصہ محبت میں تبدیل ہو گیا۔ اس نے بھی اپنی ساری داستان اور مصیبت کا حال کہہ سنایا۔ جیسے ان دونوں کے دن پھرے۔ اسی طرح خدا کہنے ستے والوں کے دن پھرے۔

۶) اُس اُس میر کو کان میں گھسیں ۶)

ایک پودنا تھا اور ایک پودنی۔ دونوں ایک درخت پر بیٹھے تھے۔ راجہ جی شکار کو نکلے۔ پودنی عورت نوات تھی جال میں پھنس گئی۔ پودنا دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ پودنی کو لے راجہ جی چل دئے۔ پودنے کو بڑا رنج ہوا۔ اس نے سرکنڈے کی ایک گاڑی بنائی دو مینڈک جوتے اور راجہ جی کے ہاں سے پودنی چھڑالانے کے ارادہ سے چل پڑا۔ یہ کہتا جاتا تھا۔ دو سرکنڈوں کی آڑی گاڑی دو مینڈک جوتے جائیں۔ راجہ ماری پودنی ہم ہیر بسانے جائیں۔ راستہ میں سامنے سے ایک شیر آ رہا تھا۔ کہنے لگا میاں شیر دو سرکنڈوں کی آڑی گاڑی دو مینڈک جوتے جائیں راجہ ماری پودنی ہم ہیر بسانے جائیں۔ چلو بھائی تم بھی میرے ساتھ چلو اُس اُس میرے کان میں گھس۔ شیر کو کان میں بٹھالیا۔ اور آگے چلا تو سامنے سے دریا نظر آیا اس سے کہا دو سرکنڈوں کی آڑی گاڑی دو مینڈک جوتے جائیں۔ راجہ ماری پودنی ہم ہیر بسانے جائیں۔

بھائی دریا تو بھی میرا سنا ہے ہمارے ساتھ ہوئے پھر کہا اس اس میرے
 کان میں گھس : وہ بھی کان میں گھس گیا۔ آگے چلے تو بلی چوٹی رنگیتی چلی
 جا رہی تھیں۔ اس سے بھی سی کہا اور کان میں دھریا۔ بس اب سب
 کو ساتھ لے راجہ کی نگری میں جا پہنچا اور ایک ایک چیز کو آہستہ آہستہ
 چھوڑنا شروع کیا۔ راجہ جی کو نوب پریشان کیا۔

یہاں کا قصہ یہاں چھوڑنے اور بی پودنی کا مال سننے۔ راجہ
 نے اس کو مار کر پوانے کے لئے باورچی خانہ میں بھیجا۔ جب پتیلی
 میں ڈالی گئی تو بولی اہو ہم پتیلی میں پڑے اوہ ہم پتیلی میں پڑے پھر
 اوپر سے مرچیں پڑیں تو اندر سے آواز آئی اوہو میں نے لال جوڑا
 پہنا اوہو میں نے لال جوڑا پہنا جب ہلدی ڈالی تو بولی اوہو میں
 نے زرد جوڑا پہنا اوہو میں نے زرد جوڑا پہنا جب وحنیا ڈالا تو بولی
 اوہو میں نے دھانی جوڑا پہنا۔ اوہو میں نے دھانی جوڑا پہنا جب
 راجہ جی کو یہ خبر پہنچی تو کھاتے وقت بہت ہوشیار رہنے کا قصد
 کیا۔ اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ سنگی تلواریں لئے اس کے چاروں طرف
 کھڑے رہیں۔ اگر پودنی پیٹ میں سے نکل کر اڑ جانے کا ارادہ کرے

تو فوراً قتل کر دیں۔ راجہ جی نے پودنی کو کھایا۔ ان کو ایک چھینک
 آئی اور پودنی ناک میں سے باہر نکلنے لگی۔ فوراً تلوار کا وار ہوا۔
 پودنی تو پھر سے اڑ گئی۔ مگر راجہ جی کی ناک کٹ گئی۔ پھر یہ دونوں
 میاں بیوی اڑ کر چلے اور یہ کہتے جاتے تھے: راجہ جی کی ناک
 کٹائی اور پودنی صحیح سلامت آئی۔

۷ اور کیا بانس پر چڑھو گے

ایک نواب صاحب ہاتھی پر چڑھے چلے جا رہے تھے۔ راستہ
 میں ایک فقیر ملا۔ نواب صاحب نے ہاتھی رکوا لیا اور فقیر صاحب
 سے دعا کے طالب ہوئے۔ فقیر بولا: ہاتھی پر تو چڑھے جا رہے ہو
 اب اور کیا بانس پر چڑھو گے؟

۸ انگوڑے کھٹے ہیں

ایک لومڑی انگوڑ کی بیل کے نیچے آئی۔ بڑے بڑے خوشے
 لٹکتے ہوئے دیکھ کر بہت لالچائی۔ چاہا کہ ایک آدھ خوشہ توڑ کر کھائے

اچھی پھد کی مگر خوشوں تک نہ پہنچ سکی۔ جب عاجز آگئی تو اپنی شرمندگی
مٹانے کے لئے یہ کہتی ہوئی جلدی کہ انکو تو کھٹے ہیں۔

⑨ اللہ میاں چھوٹے بھائی ⑨

ایک نواب صاحب دیوان خانہ میں مسند پر بیٹھے ہیں۔ ارد
گرد مصاحب اور شور بے چٹ جمع ہیں۔ باہر سے لوگ آکر یہ عرض
کرتا ہے کہ ایک صاحب دروازہ پر کھڑے ہیں اور حضور سے
ملاقات کرنی چاہتے ہیں۔ نواب صاحب نے کہا اُن کا نام کیا ہے
لوگ نے جواب دیا حضور وہ اپنے کو اللہ میاں کا چھوٹا بھائی بتاتے
ہیں۔ یہ سن کر سب حیران رہ گئے۔ اور ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا
نواب صاحب نے فرمایا انھیں بلا لو۔ سامنے سے جو آتے ہیں تو
کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑے لچیم شیم آدمی ہیں۔ کچھ تو اللہ میاں ہی نے
موٹا تازہ بنایا ہے اور کچھ گڈرے چھڑے لپیٹ کر اپنے کو ڈبل بنا
رکھا ہے۔ ڈاڑھی بھی چھاج سی لٹک رہی ہے۔ معلوم نہیں اپنی ہے
یا ملنگے کی۔ سارے بدن پر یہاں تک کہ سر کی ٹوپی اور پاؤں کی

جوتی پر ساری دنیا کے پرندوں کے پر لپٹے ہوئے ہیں۔ چیل کوے
 کے پروں کو بھی نہیں بچتا ہے۔ جب لبِ قرش تشریف لائے
 تو سب ان کی تعظیم کے لئے سر و قد کھڑے ہو گئے اور نواب
 صاحب نے اپنے پہلو میں مسند پر ان کو جگہ دی۔ حقہ پان سے
 تواضع کرنے کے بعد استفسار حال کیا۔ فرمایا میں اللہ میاں کا چھوٹا
 بھائی ہوں۔ اور مجھے کلمہ میاں کہتے ہیں۔ نواب صاحب نے
 عرض کی اپنی قدرت کا کوئی کرشمہ دکھائیے۔ بولے جو کہو۔ اس محل
 میں ایک صاحب یک چشم بھی بیٹھے تھے۔ نواب صاحب نے
 کہا: کیا اچھا ہو کہ آپ کی بدولت یہ دو آنکھیں واسے ہو جائیں فرمایا
 بنانا تو بڑے بھائی صاحب کا کام ہے اور بگاڑنے کا کام میرے
 سپرد ہے۔ کہو تو ان کی دوسری آنکھ بھی ابھی پھوڑ دوں۔ یہ سن کر
 پیچا را کا نڑا لڑا اٹھا کہ ایک تو اللہ میاں نے لے لی ہے۔ دوسری
 کلمہ میاں کے نذر ہوتی ہے مگر حاضرین محل نے حضرت کو یہ کرشمہ
 دکھانے نہیں دیا۔ اور صحبت ختم ہو گئی۔

ایں ہم برہم

۱۰

یہ فارسی کی ضرب المثل ہے۔ عوام کی زبان پر نہیں۔ خواص
 بولتے ہیں۔ اس کا قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے۔ کسی مسجد میں مولوی
 صاحب و عطا فرما رہے تھے اور لوگوں کو خوب دوزخ کے
 منظر دکھا دکھا کر ڈر رہے تھے۔ موضوع کلام خیانت اور بددیانتی
 تھا۔ اٹھائے و عطا میں درزیوں کی بددیانتی کا ذکر آیا اور ان کی قطع و
 برید پر لعن طعن شروع کی۔ شاید کسی درزی کے زخم خوردہ تھے۔
 پسند و نصائح بڑے مؤثر پیرایہ میں فرماتے مسجد کے کسی گوشہ میں
 ایک درزی بھی بیٹھا ہوا و عطا سن رہا تھا۔ ممکن ہے کہ روئے
 کلام اسی کی طرف ہو۔ بیان فرمایا کہ روز محشر خدا کے دربار میں
 تمام درزی حاضر کئے جائیں گے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک
 بلند و بالا علم ہو گا۔ اور اس پر عمر بھر کے چرائے ہوئے۔ کپڑے
 حتیٰ کہ کتیریں تک آویزاں ہوں گی۔ اس طرح تمام منحوق کے
 درویشان کی آبروریزی کی جائے گی۔ درزی کے دل پر و عطا کا

بہت اثر ہوا۔ اسی وقت توبہ کی اور چندے توبہ پر قائم بھی رہا۔
 مگر اس اثنا میں کوئی بیش قیمت کپڑا اس کے پاس نہیں آیا۔ ایک
 دن ایک امیر صاحب نے اس کو بلا بھیجا اور کھواب کا طاقہ حوالہ
 کیا کہ چغہ تیار کرے۔ طاقہ بہت بیش قیمت تھا۔ درزی نے کتر
 بیوت کر کے نواب صاحب کا اطمینان کر دیا۔ جب گھرا کر ناپ
 تول کی تو پورا ایک نیمہ آستین کا ٹکڑا نکلتا تھا۔ نہ رہا گیا۔ بہت ضبط
 کیا مگر دل نے نہ مانا۔ پرانی عادت عود کرا آئی۔ ٹکڑا الگ اتار ہی لیا
 اور کہنے لگا میں ہم برسر علم جہاں دوسرے ٹکڑے علم پر ہوں گے
 ایک یہ بھی سہی۔

۱۱) آپنی جو تیوں کا صدقہ ہے ۱۱)

ایک دن ایک صاحب کسی دوست سے ملاقات کرنے
 کو ان کے گھر گئے۔ وہاں پہنچنا تھا کہ ابراٹھا اور موسلا دھار بارش
 شروع ہو گئی۔ جل تھل بھر گئے۔ مینہ یہ کہے کہ آج برس کے پھر
 نہیں برسوں گا۔ گھر واپس آنا ناممکن ہو گیا۔ کھانے کا وقت آیا۔

مینربان کو ان کے کھانے کی فکر ہوئی۔ گھر میں جو پکا ہوا تھا وہ اس قابل نہ تھا کہ ان کے سامنے لایا جائے۔ یوں تو اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ مگر حضرت خست میں اپنے نام کے ایک ہی تھے۔ دل نے یہ گوارا نہ کیا کہ مہمان پر کچھ خرچ کریں۔ مہمان بہت فوق البھڑک ٹاٹ بائی نئی جوتی پہنے ہوئے تھے۔ ان کو یہ تدبیر سو بھی کہ انہی کی جوتی کو بکرا کر ان کی دعوت کر دی جائے۔ نوکر کو ایک طرف بلا کر کہا: بھائی ان کی جوتی لیجا اور بیچ کر ان کے کھانے کا سامان خرید لے۔ اس نے بازار میں جا کر جوتی کے کوڑے کر ڈالے اور سامان لے آن موجود ہوا۔ دسترخوان بچھا اور انواع و اقسام کا کھانا حاضر کیا گیا۔ جب مہمان کھانے بیٹھے تو کہنے لگے کہ آپ نے اس قدر تکلف کیوں کیا؟ مینربان بولے: یہ سب کچھ آپ کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔ بار بار وہ بھی کہتے تھے اور یہی جواب پاتے تھے۔ اتنے میں مہنہ کھل گیا۔ گھر جانے کا ارادہ کیا اب جو دیکھتے ہیں تو جوتی نثار دے سمجھ گئے کہ چور تو یہاں کہاں۔ جناب ہی نے جوتیاں بچ کر کھانا کھلایا ہے۔ پہلے سے بھی اپنے دوست کی خست سے آگاہ تھے ان سے

کھونٹرا مانگ کر گھر آ گئے۔ جب تک زندہ رہے ان کی اس حرکت پر رطب اللسان رہے۔

بھگی بلی بتانا

(ب)

(۱۲)

ایک صاحب کمرہ بند کئے رات کو بیٹھے ہوئے تھے۔ جاڑا سخت پڑ رہا تھا۔ اور مہاوٹ کا مینہ برس رہا تھا۔ نوکر دوسرے کمرہ میں پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ ان کو یہ خیال ہوا۔ کہ معلوم نہیں مینہ تھما یا نہیں۔ شاید پھنیاں پھنیاں برس رہا ہو۔ نوکر کو آواز دیکر کہا۔ بھائی ذرا باہر نکل کر دیکھو تو مینہ بند ہو آیا نہیں۔ سردی کے مارے نوکر آپ ہی سکڑ رہا تھا۔ باہر نکلنے کو جی نہ چاہا۔ وہیں سے بیٹھے بیٹھے کہنے لگا: میاں برس رہا ہے۔ بھائی تو تو باہر بھی نہیں گیا۔ یہ کیونکر سمجھ لیا کہ برس رہا ہے۔ بولا: میاں ابھی ابھی بھگی ہوئی بلی آئی تھی۔ مینہ ضرور برس رہا ہے۔“



بگلے پڑنے

(۱۳)

(۱۳)

ایک صاحب یاروں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہاں غیب
شب آڑ رہی تھی۔ بولے تمہاں ہم اگر بگلے پڑنے کی ترکیب بتا دیں
تو کیا دلوں آؤ گے؟ یاروں نے کہا ضرور بتاؤ مٹھائی کھلائیں گے۔ بولے
”بگلے صبح کے وقت دریا کے کنارے کھڑے دھوپ میں سکھا
کرتے ہیں۔ تم تھوڑا سا موم لہو اور منہ ادھیرے اٹھ کر دریا کے کنارے
چلے جاؤ۔ دبے دبے پاؤں جا کر ذرا سا موم بگلے کے سر پر رکھ دو۔
جب آفتاب کی گرمی پہنچے گی تو موم پگھل کر اس کی آنکھوں میں
چلا جائے گا اور وہ اندھا ہو جائے گا۔ پھر تم جا کر پڑ لینا، یار بولے
واہ بھائی اچھی بے پر کی اڑائی۔ جب ہم موم رکھنے جائیں گے۔
تو بگلا پاؤں کی آہٹ پا کر اڑ نہ جائے گا۔ تم بھی زسے بودم ہی رہے

باندھے موئے تو ہینگ کی پڑی میری بیٹی کا تے نوکلڑی

ایک بڑھیا تھی اور اس کی ایک لڑکی۔ لڑکی کی عمر زیادہ ہو گئی
 مگر غربت کی وجہ سے بر نہیں جڑتا تھا۔ بڑھیا کا جی چاہتا تھا کہ اسے
 کسی اچھے کھاتے پیتے گھر بپاہ دے۔ بکری کو اور بیٹی کو ہری گھاس
 پر چھوڑتے ہیں۔ بڑھیا ایک دن وٹری کی ہینگ لینے بازار گئی۔
 پٹناری سے ہینگ مانگی۔ وہ ہینگ کی پڑیا باندھنے بیٹھا یہ کہنے
 لگی۔ باندھ رے موئے تو ہینگ کی پڑی۔ میری بیٹی کا تے نوکلڑی۔
 مطلب یہ تھا کہ جتنی دیر میں تو ایک ہینگ کی پڑیا باندھتا ہے میری
 بیٹی اتنی ہی دیر میں نو سو ت کی لکڑیاں کات لیتی ہے۔ یہ سن کر پٹناری
 کے منہ میں پانی بھرا آیا، اور سمجھا یہ لڑکی تو سونے کی چڑیا ہے۔ اگر
 گھر میں آگئی تو وارے نیارے ہیں۔ بڑھیا سے اس کے ساتھ
 نکاح کرنے کی بات چیت کی۔ بڑھیا راضی ہو گئی۔ اس طرح اس نے
 اپنی بیٹی کو ٹھکانے لگایا۔

بندربانٹ

(۱۵)

(۱۵)

دو بلیاں کہیں سے ایک پنیر کا ٹکڑا چرا لائیں۔ ان دونوں میں اس کے بانٹنے پر تکرار ہوئی۔ وہاں ایک بندر تھا۔ اس کے پاس پاس آوھا آوھا کرتے کوئے گئیں۔ اُس نے ترازو ہاتھ میں بے پنیر کے دو ٹکڑے کر دونوں پلڑوں میں چڑھا دتے۔ مگر ایک ٹکڑا ڈرا بڑا تھا۔ اور دوسرا چھوٹا۔ ترازو کا پلڑا جھک گیا۔ بڑے ٹکڑے میں سے تھوڑا سا کتر لیا۔ اب ترازو دوسری طرف جھک گئی۔ پھر دوسرا ٹکڑا اٹھا کتر لیا۔ یہی عمل جاری رکھا۔ یہاں تک کہ پنیر تقریباً ختم ہو گیا۔ جو بچا تھا اس کو منہ میں ڈال کر بولا۔ یہ میری مزدوری ہے۔ دونوں بلیاں منہ دیکھتی کی دیکھتی رہ گئیں۔ اور اپنا سامنہ لیکر چلیں۔

بھتنے کی چڈی

(۱۶)

(۱۶)

پہلے زمانے میں بھتنے اور بھتیاں ہوا کرتی تھیں۔ ان کے رہنے کی جگہ مہریاں اور تاریک مقامات تھے۔ مگر جب سے

انگریزی عملداری ہوئی اور ملک سے آہستہ آہستہ جہل رخصت ہونے لگا، یہ بھی ساتھ کے ساتھ ناپید ہو گئے۔ جب دوپہر کے وقت لڑکی گلی کو چوں میں چڈھی چڈھی کھیلا کرتے تھے۔ یعنی باری باری ایک لڑکا دوسرے کی چڈھی یا یوں سمجھو پیٹ پر سوار ہو کر ایک جگہ سے تھوڑی دور دوسری جگہ تک جایا کرتا تھا۔ اور یوں ہی یہ کھیل جاری رہتا تھا۔ بھٹنا بھی ان بچوں میں آکر مل جاتا تھا۔ اور اس کی نشانی یہ تھی کہ اس کے سر پر چوٹی ہوتی تھی اور غمتا کرناک میں بولتا تھا۔ جب اس کی چڈھی دینے کی باری آتی۔ تو یہ مائب ہو جاتا جس بچہ کی یہ چڈھی لے لیتا تھا، اعتقاد یہ تھا کہ وہ بیمار پڑ جاتا تھا۔ اور پھر لاسیاؤں کے عمل و اعمال سے تندرست ہوتا تھا۔ بھٹنے کے سر پر چوٹی ہوتی تھی اس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ جب اس کو پکڑ لیا جاتا ہے تو بھٹنا قابو میں آ جاتا ہے۔ اسی سے یہ مثل بنی ہے۔ بھٹنے کی چوٹی ہاتھ آگئی۔

باوا باوا اونٹ بکاؤ بیٹا بہت مہنگا

باوا باوا اونٹ بکاؤ بیٹا بہت سستا

ایک باوا بیٹے تھے۔ عسرت میں گزران کرتے تھے۔ بیٹا بازار میں گیا۔ وہاں اونٹ بک رہا تھا۔ دوڑا دوڑا گھرا آیا اور کہا "باوا باوا اونٹ بکاؤ بیٹا بول لا بیٹا کتنے کو بیٹے نے کہا۔ ایک ٹکے کو بولا بیٹا بہت مہنگا۔ پھر ان کے نصیب نے پٹا کھایا اور باوا اچھا خاصا میر ہو گیا۔ اسی طرح پھر ایک دن لڑکا بازار میں چارہا تھا۔ وہاں اونٹ بک رہا تھا۔ گھرا کر باوا سے ذکر کیا باوا بولے بیٹا کتنے کو اس نے کہا ابا جان سوا لاکھ ٹکے کو کہا بیٹا خریدے بہت سستا۔"

(۱۸) بکری ناؤ میں خاک اڑاتی ہے (۱۸)

ایک شیر اور بکری دونوں ناؤ میں چڑھے سفر کر رہے تھے۔ شیر نے بکری کو مار ڈالنے کا ارادہ کیا۔ بکری بولی آخر میرا قصور کیا ہے؟ وہ بولا تجھے اب تک خبر بھی نہیں۔ تو ناؤ میں خاک اڑا رہی ہے؟ وہ بولی یہاں خاک کہاں دھری ہے؟ بولا اڑی مردار زبان ملائی ہے؟ یہ کہہ کر چیپٹا اور پھاڑ ڈالا۔

(۱۹) بلوایانا (۱۹)

ایک میاں بیوی تھے ان دونوں میں بڑا سہاگ تھا۔ بیوی کا ہے کو تھی گجری تھی۔ دیکھنے والے کا دل لوٹ پوٹ ہو جاتا۔ مگر قسمت کے ہیٹے تھے۔ تنگ ترشی سے گزر رہی تھی۔ بیوی نے ایک دن میاں سے کہا صاحب کچھ کمائی کا سلسلہ لگا لو۔ بولے اس شہر میں تو روزگار کا پتہ نہیں ہاں اگر پردیس چلا جاؤں تو شاید خدا کا کرنا ایسا ہو کہ روزگار لگ جائے۔ مگر تمہیں دل ڈھونڈیگا۔

اور جو ساتھ لے جاؤں تو پردیس کا موقع ہے۔ خدا جانے کیا بنے
 بیوی نے کہا۔ میں تمہیں ترکیب بتاتی ہوں۔ میرا ایک مرقع کھجوا لو۔
 اس کو ہر وقت اپنی جان کے ساتھ رکھو۔ جب مجھ سے ملنے کو
 جی چاہے اسے دیکھ لیا کرو۔ مگر دیکھو ہوشیار رہنا کوئی اور نہ دیکھنے
 پائے۔ میاں نے ایسا ہی کیا۔ اور باہر جانے کی تیاری کر لی۔
 کسی دیں میں نکل گئے۔ وہاں بادشاہ کے ہاں پہرے داروں
 میں بھرتی ہو گئے۔ ذات کے سپاہی بچہ تھے۔ یہی ان کا پیشہ تھا
 روز رات کو چپکے سے تصویر نکالتے اور بیٹھے اس سے باتیں
 کیا کرتے۔ کچھ دن میں یہ راز بڑے کے سپاہیوں پر کھل گیا۔
 اور شدہ شدہ بادشاہ تک خبر پہنچ گئی۔ بادشاہ نے یہ تصویر چرواکر
 منگوائی اور دیکھ داکھ کر اسی جگہ رکھوا دی۔ پھر وزیر سے مشورہ کیا
 کہ اس عورت کو کیونکر قابو میں لائیں۔ وزیر نے کہا پہلے آس
 کے میاں کو یہاں سے ٹالنے پھر ہم دونوں اس کے شہر چلکر
 اس کی بیوی پر زور سے ڈالیں گے۔ سپاہی کو بلوایا گیا۔ وزیر نے
 کہا۔ میاں سپاہی بادشاہ سلامت کو تم سے ایک خدمت لینی

ہے۔ وہ کہنے لگا میں دل و جان سے حاضر ہوں۔ شک خوار
 ہوں۔ جو حکم ہو گا بجالاؤں گا۔ وزیر نے دو ہزار روپیہ کے دو
 توڑے حوالہ کئے اور کہا ملکوں ملکوں پہرہ جہاں کہیں بلوے
 ملیں بادشاہ سلامت کے واسطے ایک جوڑا خرید لو۔ سپاہی نے
 دل میں کہا۔ بلوے کیسے ہیں۔ تو یہ نام بھی کبھی نہیں سنا۔ کہیں
 کوئی چال تو نہ ہو۔ روپے لیکر سیدھا اپنے دیں کو چل دیا۔ اور گھر
 آکے سب کچھ بیوی سے کہہ دیا۔ اس نے کہا ضرور کوئی دھوکا
 ہے۔ کہیں میری تصویر کو بادشاہ سلامت نے تو نہیں دیکھ لیا۔
 کہنے لگا چوری چھپے دیکھی ہو تو خبر نہیں ظاہر ظہور تو نہیں دیکھی۔
 بیوی بولی اچھا دیکھا جائے گا۔ اب تم یہیں رہو اور گھر کے باہر نہ
 جانا۔ جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائے گا۔ ادھر تو سپاہی گیا ادھر بادشاہ
 اور وزیر نے بھیجیں بدل سفر کی تیاری کی۔ اور سپاہی کے دیں میں
 آن پہنچے۔ جب رات ہوئی تو یہ دونوں سپاہی کے گھر پر آئے
 اور کنڈی کھٹکھٹائی۔ میاں باہر جانے لگے۔ بیوی نے وہیں روک
 دیا۔ اور کہا میں جاتی ہوں اور خبر لاتی ہوں۔ کواڑ کے پیچھے سے

پوچھا: بھائی تم کون ہو رات کے وقت آنے کا کیا کام ہے۔ میرا
 میاں تو گھر نہیں ہے: بولے ہم تمہارے پاس آئے ہیں۔ تمہارے
 میاں سے ہمیں کچھ سروکار نہیں۔ بادشاہ سلامت تم پر ہزار جان
 سے عاشق ہو گئے ہیں۔ وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں: یہ بولی میری
 ایسی قسمت کہاں کہ بادشاہ سلامت مجھ پر عاشق ہوں۔ مگر اس
 وقت میں اس قابل نہیں ہوں۔ کل نہادھو کر اور بناؤ سنگھار کر کے
 تیار رہوں گی۔ آپ کل اسی وقت تشریف لائے گا ساری رات
 چوسم بچھی ہوگی: وہ بولے اچھا اب ہم جاتے ہیں۔ کل آئیں گے
 اندر آئی اور سارا قصہ میاں سے کہا۔ میاں نے کہا اب کیا کرنا
 پاس ہے۔ بولی میں سب کچھ سلٹ لوں گی۔ تم تو جو کچھ میں کہوں کئے
 جاؤ۔ میاں بولے تم بڑی عاقلہ وزیر ہو۔ ہم تو پہلے ہی جانتے تھے
 تمہارا سارا گمان ٹھیک نکلا۔ بولی ہاں دیکھ لیا میں کیا کہتی تھی۔
 ضرور بادشاہ سلامت نے میری تصویر کسی نہ کسی طرح دیکھ لی ہو
 اچھا کل صبح اٹھ کر تم دو مزدور بلا لانا اور ایک دیگ اور بہت سا
 مسریش اور پرندوں کے پر بازار سے خرید لانا۔ جب یہ سب

سامان مہیا ہو گیا اور مزدوروں نے صدر کے دالان میں ایک
 بڑا گڑھا کھودیا تو اس نے سریش دیگ میں جوش کر پندوں کے
 پر اس میں ملا اس گڑھے میں بھرو دیا۔ پھر اوپر سے سرکنڈے بچھا
 کاغذ رکھ کر مٹی ڈال دی۔ سارے گھر میں فرش فرش کر دیا۔ اور
 خود بن سنور کر ہو بیٹھی۔ میاں کو کوٹھڑی میں بند کر دیا۔ جب رات کو
 وہ دونوں آئے تو ان کو اس جگہ لے گئی جہاں گڑھا تھا۔ یہ اندر
 جا پڑے اور سر سے پاؤں تک پر چھٹ گئے۔ اب کوٹھڑی کھول
 دی اور میاں کو نکال لیا۔ ان دونوں کو گڑھے میں سے نکال کر
 کوٹھڑی میں بند کر دیا رات بھر یہ وہاں پڑے سڑا گئے۔ صبح کو میاں
 کو باز اریجیا اور دو بڑی بڑی زنجیریں اور کتے کے گلے میں ڈالنے
 کے پٹے منگوائے اور اس سے کہا کہ ایک چھکڑا بھی کرایہ پر
 کر کے ساتھ لیتے آنا۔ زنجیریں ان کے گلے میں ڈال چھکڑے پر سوار
 کر دیا۔ اور میاں کو ساتھ کیا اور ان کے سامنے یہ کہہ دیا۔ دیکھو صاحب
 ان دونوں بلوؤں کی راستہ بھر خوب خدمت کرتے جانا۔ کسی طرح
 کی بے آرامی نہ ہو۔ اور بادشاہ سلامت کے ہاں یجا کر ان کے

سامنے پیش کر دینا۔ دونوں چھکڑے پر چڑھ اپنے دیس روانہ ہوئے
 اور سپاہی صاحب چوکیداری کو ساتھ ساتھ۔ جب بادشاہ سلامت
 کے شہر میں پہنچے۔ تو سپاہی نے بلوے حاضر کر دیئے۔ معلوم ہوا
 کہ بادشاہ سلامت وزیر کے ساتھ سیرو شکار کو گئے ہوئے ہیں۔
 اسی وقت ان کو محل میں کھوٹے سے بندھوا دیا۔ بادشاہ سلامت
 اور وزیر صاحب کان دبائے کھوٹوں سے بندھے کھڑے
 رہے۔ سارے گھر والوں نے آکر بلووں کی خوب سیر کی اور
 بہت تعجب کیا۔ مگر پہچاناکسی نے نہیں۔ جب سوقتہ ہوا۔ تو ایک
 لونڈی گزر رہی تھی اس کو اشارے سے بلایا۔ اور اپنا حال سنایا
 وہ بڑی رازدار اور ہوشیار تھی جبکی چلی گئی۔ جب رات بڑی آئی۔
 ان دونوں کو کھول کرے گئی اور تھلا دھلا کر آدمی بنایا۔ صبح کو بادشاہ
 سلامت دربار میں تشریف لائے۔ سپاہی صاحب بھی حاضر ہوئے
 ان کے اس کام کے انجام دینے پر بہت تعریف ہوئی۔ وزیر کو
 حکم ہوا کہ ہم نے بلوے دیکھ لئے اور ہمارا دل خوش ہو گیا۔ اب
 ان کو جنگل میں چھڑوا دو۔ اپنے دیس چلے جائیں گے نہیں تو یہاں

پریشان رہیں گے۔ سپاہی کو انعام اکرام دیکر رخصت کر دیا اور کہا "بھائی
اب تم اپنے دلیں جاؤ اور آرام سے رہو میں تمہاری ضرورت نہیں"

۲۰. بھیرویں ہے تو ہماری بھی واہ ۲۰

ایک گنوار کسی امیر کے ہاں محفل رقص و سرود میں حاضر تھا۔
ہندی ناچ گارہی تھی۔ لوگ اس سے طرح طرح کی فرمائشیں کرتے
اور وہ گا کر سناتی۔ کسی نے ان سے پوچھا بھائی جو تم کہو وہ گوا دیں
بولے اس سے کہو کہ بھیرویں گائے اتفاق سے اس وقت وہ
بھیرویں ہی گارہی تھی۔ جب اس سے کہا تو اس نے یہ جواب دیا
کہ یہ بھیرویں ہی تو ہے۔ گنوار بولا اگر بھیرویں ہے تو ہماری بھی واہ۔

۲۱. بڑی ٹیڑھی کھیر ہے ۲۱

ایک اندھا تھا اس کی کسی نے دعوت کر دی۔ مثل مشہور ہے
اندھا بنو تا اور دو بلائے۔ اندھے کو جو آدمی دعوت میں لکڑی پکڑ کر
لے گیا تھا اس کو بھی اسی کے پاس دسترخوان پر کھانے کو بٹھا دیا۔

اندھا اس سے ایک ایک چیز کو پوچھتا جاتا تھا۔ یہ کیا ہے وہ کیا ہے۔ وہ بتاتا جاتا تھا۔ اس کے سامنے کھیر رکھی گئی۔ پوچھا کیا ہے بولا کھیر ہے۔ اندھے نے کبھی اپنی عمر میں نہ کھیر کا نام سنا تھا نہ چمکی تھی۔ اپنے ساتھی سے پوچھا۔ بھائی کیسی ہوتی ہے۔ وہ بولا سفید سفید ہوتی ہے۔ اندھے نے کہا سفید کس کو کہتے۔ بولا جیسے بگلا۔ اس نے کہا میاں بگلا کیسا ہوتا ہے۔ اس آدمی نے اپنا ہاتھ کہنی تک مڑوڑ کر اس کے سامنے کر دیا اندھے نے اپنے ہاتھ سے اس کو ٹولا اور بہت پریشان ہو گیا۔ کہنے لگا یہ تو بڑی ٹیڑھی کھیر ہے میرے حلق میں پھنس کر رہ جائے گی۔

بڑا دم گلا ہے

(۲۲)

(۲۲)

یہ ایسے آدمی کو کہتے ہیں جو سخت بد معاش ہو۔ اور جس کے کاٹے کا منتر ہی نہ ہو۔ وجہ تسمیہ یہ ہے۔ جو بید زہر بلا سانپ ہوتا ہے۔ اور عمر بڑھ جاتی ہے۔ تو زہر کا اثر دم پر ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اور دم گلنے لگتی ہے۔ ایسے سانپ کو دم گلا کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے

بڑے چالباز کو محاورے میں یہی کہنے لگے ہیں۔

(۲۳) بابا زرخودی خورم (۲۳)

ایک پٹھان نووار دودھلی کے کوچہ و بازار میں گشت لگا رہا تھا اس کی نظر رنگتروں کے چھبے پر پڑی اور یافت کیا کیا ہے جواب ملا میوہ ہے کھاتے ہیں۔ چند پیسہ دیکر تھوڑے سے رنگترے خرید لئے اور کھانے شروع کئے بہت مزیدار معلوم ہوئے۔ دل میں کہا ہندوستان میں بڑے خوش ذائقہ میوے ہوتے ہیں پھر آگے چلا تو کاچھی کچھ سرخ سرخ مرچیں لئے بیٹھا تھا۔ سمجھا یہ بھی کوئی رنگترے کی قسم کی چیز ہے۔ کچھ دیکر خریدنا پا ہا۔ کاچھی سمجھ گیا کہ نووار دوسے جانتا نہیں یہ کیا چیز ہے دو پیسے لے لب بھر اس کے رومال میں ڈال دیں۔ آگے چل کر کسی جگہ بیٹھ گیا اور کھانی شروع کیں۔ اب تو نانی یاد آگئی ناک اور منہ میں سے پانی بہنے لگا اور پسینے پسینے ہو گیا۔ لوگوں نے کہا خان یہ کیا کرتا ہے؟ یہ تو مرچیں ہیں۔ وہ کھاتا جاتا تھا اور یہ کہتا جاتا تھا۔ بابا زرخودی خورم۔

پ (پیٹ) یا حضرت خواجہ خضر کی زمبیل (۲۴)

جس کے پیٹ میں الابلہ سب اتری چلی جائے اور کبھی کھانے سے منہ ہی نہ موڑے، ایسے آدمی کے پیٹ کو حضرت خواجہ خضر کی زمبیل کہتے ہیں۔ مشہور یہ ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام کے پاس ایک زمبیل یعنی بیگ ہے جس میں بڑی سے بڑی چیز سما جاتی ہے اور زمبیل اتنی ہی کی اتنی رہتی ہے۔ بعض دفعہ عمر و عیار کی زمبیل بھی کہہ دیتے ہیں اور اس زمبیل میں بھی یہی وصف بتاتے ہیں

ت (تم) تو مجھے چھپروہی کے (۲۵)

اس مثل کے ساتھ جو حکایت ہے۔ وہ کسی قدر مخش ہے
لہذا نظر انداز کی گئی

(۲۶)

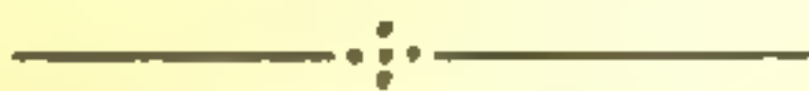
تصویر کا دوسرا رخ

(۲۶)

(یہ مثل حال ہی میں اردو زبان میں آئی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس کا ماخذ انگریزی کی یہ حکایت ہے۔)

دونائٹ گھوڑوں پر سوار (نائٹ انگریزی زبان میں سورما کو کہتے ہیں۔ یہ مرد مردانہ یورپ کی عہد متوسط کی تاریخ میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ اُوپچی بنے۔ پڑے پھرتے تھے۔ اور ہر قسم رسیدہ کے بدو گار۔ جنگ اور دوسرے بہادری کے کاموں میں کار نمایاں ان کا کام تھا) آٹھ سائے آن پہنچے۔ راستہ میں چوراہا پڑا اس کے بیچ میں چبوترے پر ایک نائٹ کابٹ لگا ہوا تھا اس کا ایک رخ سُہری تھا۔ اور دوسرا روپہلی۔ دونوں نائٹ اس کے سائے آن کھڑے ہوئے۔ اور گھوڑے روک لئے۔ ایک نے کہا۔ واہ وا! کیا خوب سونے کا مجسمہ ہے۔ دوسرا بولا سبحان اللہ کیا خوبصورت چاندی کا مجسمہ ہے۔ پہلا بولا اگر میری نگاہ غلطی نہیں کرتی تو یہ سونے کا ہے۔ دوسرے نے کہا میں یقینی اس کو چاندی

کا دیکھتا ہوں۔ بس اب ان دونوں میں لڑائی ٹھن گئی۔ نوبت ہر اینچا
 رسید کہ دونوں نیزے تان مقابلہ پر کھڑے ہو گئے۔ اور ڈوئل یعنی
 جنگ مبارزت کا چہرہ سامان ہو گیا۔ خوب کٹ کٹ کے لڑے۔
 زخمی ہو کر گھوڑوں پر سے گر پڑے۔ پھر بھی پڑے پڑے ایک
 دوسرے پر گھڑیاں گھونٹ رہے تھے۔ اتنے میں ادھر سے
 ایک پادری گزرا۔ اس نے ان دونوں کی مدد کی اور دریافت کیا
 آخر ڈوئل کی وجہ کیا تھی۔ معلوم ہوا اس فساد کی جڑ یہ مورت ہے اس
 نے بتایا کہ یہ مجسمہ ایک طرف سے سنہری دوسری طرف سے
 روپہلی ہے۔ تم دونوں سچے ہو۔ اسی لئے عیسیٰ مسیح نے تمہاری
 جانیں بچالیں۔ لو اب میرے ساتھ چلو میں مرہم پٹی کروں۔ دونوں
 خوش ہو گئے اور آپس میں دوستی قائم ہو گئی۔ پادری ان کو آٹھا کر
 اپنی خانقاہ کو لے گیا۔



تیسرا مجھ کو مار لیکا

۲۷

۲۷

ایک بنیا تھا۔ اس کو سفر کی سخت ضرورت پیش آئی۔ مگر جہاں جانا تھا، راستہ میں ڈاکو لگتے تھے۔ اور روزمرہ راہ مارتے تھے مجبور لٹیا ڈور لیکر ڈرتا ڈرتا رام نام جپتا چلا۔ ہر قدم پر اسے ڈاکو نظر آتے۔ پیچھے سے دو سوار آتے ہوئے دکھائی دئے۔ بس اب تو کیا تھا جان ہی نکل گئی۔ ضرور یہ ڈاکو ہیں اور مجھے لوٹے مارے بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ جب وہ اس کے پاس سے گزرے تو بنیے نے بڑے تپاک سے سلام کیا۔ اور کہنے لگا۔ یہ بنیا ہجور (مضور) کی رنیت (رعیت) ہے۔ ہجور کی کہاں کی تیاری ہے۔ وہ کہنے لگے فلاں گاؤں کو ہم جا رہے ہیں ہم سرکاری سوار ہیں۔ بولا ہجور میں تمہارا گریب (غریب) بنیا ہوں۔ حکم ہو تو تمہارے ساتھ لگ لوں راستہ میں ڈاکو کا ڈر ہے۔ کئی ڈاکے اس طرف بہڑ چکے ہیں ہجور آپ کی دیا ہو جائے تو صحیح سلامت پہنچ جاؤں۔ بنیے کی جان بچاؤ گے تو بڑا پن ہو گا۔ وہ بولے ارے بنیے ڈرتا کیوں ہے۔ جہاں ہم ہوں

وہاں ڈاکوؤں کا کیا کام۔ تو ہمارے ساتھ ساتھ چلے گئے۔ کوئی خطرہ نہیں
 بنیابج میں اور دونوں سوار ادھر ادھر چلنے لگے۔ تھوڑی دور آگے
 جا کر سامنے سے تین سوار آتے نظر پڑے۔ بنیابولا۔ لیجے چور ڈاکوؤں
 نے آن لیا۔ ایک سوار نے موچھوں پر تاؤ دیکر اور تلوار سنبھال کر کہا۔
 ایک کو تو میں مار لوں گا۔ دوسرے نے کہا ایک کو میں موت کے
 گھاٹ اتار دوں گا۔ بنیابولا ہجور تیسرا مچھو مار لیگا۔

ج (۲۸) جمع کے ڈوبوانکھیں کھولو

ایک سپاہی بچہ تھا قسمت سے لاچار۔ نوکری پا کر می کہیں ملتی نہ
 تھی۔ جب کھانے پینے کا سہارا نہ رہا، پیٹ سے مجبور ہو کر ایک
 ویرانہ کا راستہ لیا۔ وہاں سے ایک آلو پکڑ لایا۔ اس کو اسی ساز و
 سامان سے آراستہ کیا جیسے شاہی باز ہوتے ہیں۔ اڈے پر بٹھایا۔
 اس پر سرخ قند اور دھنک لپیٹی۔ پاؤں میں پینچیاں پہنائیں۔ زنجیر
 ڈال دی۔ سر پر ٹوپی چڑھا دی۔ صبح سویرے اٹھا۔ آلو کے اڈے کو
 ہاتھ میں لے۔ سببے کی دکان پر جا پہنچا۔ کہنے لگا لالہ جی اس باز کو

گرومی رکھ لو۔ ہیں روپیہ کی ضرورت ہے۔ ہم باہر جاتے ہیں۔
 جب کما کر لائیں گے، اپنے باز کو چھڑالیں گے۔ بنیا بولا۔ سپاہی
 جی یہ کیا جناور ہے۔ بولا بھائی باز ہے باز۔ بنیے نے کہا یہ کیا
 ہونے ہے۔ اس سے بادشاہ شکار کھیلتے ہیں۔ ڈھونڈے نہیں
 ملتا۔ ہزاروں روپیہ کو بکتا ہے۔ بنیے کو لالچ آگیا۔ آلو کو گرومی رکھ لیا
 سپاہی کو روپیہ سنبھلا دئے۔ وہ تو روپیہ لے چمپت ہوا اس نے
 آلو کا آڈا۔ دکان میں کوڑے کے سہارے کھڑا کر دیا۔ ایک آیا کہنے لگا
 لالہ جی یہ کیا ہے بولے میاں جی باج ہے باج۔ بادشاہ لوگ
 اس کے ساتھ شکار کھیلتے ہیں۔ ہزاروں کو بکتا ہے۔ ڈھونڈے
 نہیں ملتا۔ ارے واہ بے بنیے یہ تو آلو ہے۔ نہیں میاں جی آلو
 کیوں ہونے لگا تھا۔ باج ہے باج۔ تم کو دھوکا ہوا۔ وہ چل دیا
 دوسرا آن کھڑا ہوا۔ اس نے بھی یہی تقریر کی۔ اب تو بنیے کی آنکھیں
 کھلیں اور دل ڈبک ڈبک ہونے لگا۔ دل میں کہنے لگا کہیں
 سپاہی جی چال تو نہیں کر گئے۔ اب وہ دکان پر بیٹھا ہوا حسرت
 بھری نگاہوں سے آلو کی طرف دیکھتا ہے۔ آلو آنکھیں بند کئے

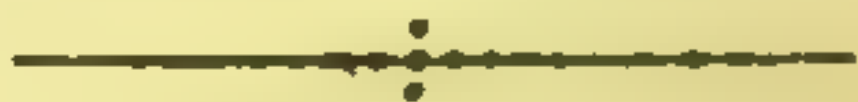
چپ چاپ بیٹھا ہے۔ بار بار اس کی طرف منہ کر کے کہتا ہے۔ جمع کے ڈنوں آنکھیں کھولو۔ مگر جمع کا ڈنہ تو کسی عنوان آنکھیں نہیں کھولتا۔

۲۹) جب پارا تے تو جوں ماروی ۲۹)

ایک صاحب سفر کر رہے تھے۔ راستہ میں ایک ہولناک دریا پڑا۔ نواڑے پر سوار ہو پار جانے لگے۔ پیچم بیچ دریا میں نواڑا ڈنگا گئے لگا۔ موت سامنے کھڑی نظر آئی۔ اللہ میاں سے دعا کی اور منت مانی۔ اگر ساتھ خیر کے جان و مال کی سلامتی میں دریا پار اتر گیا تو پار جا کر ایک بکرہ اللہ راہ دوں گا۔ خدا کی شان دیکھو صحیح سلامت نواڑا پار لگ گیا۔ جب کنارے پر پہنچے تو نیت میں فرق آگیا۔ دل میں کہنے لگے۔ بکرے میں سے ہی کیا۔ بس جان ہے۔ تو یوں کہو اللہ راہ جان دینی ٹھہری۔ سر میں سے ایک جوں پکڑ مار ڈالی۔ لو منت پوری ہو گئی۔

(۳۰) جو پوئے سو گھی کو جانے (۳۰)

ایک امیر صاحب تھے ان کو صاحبزادی کی شادی درپیش تھی۔ نچت کے واسطے بہت گھی درکار تھا۔ اس زمانہ میں وہلی میں گھی کا بھاؤ بہت چڑھا ہوا تھا۔ صحبت میں یہی ذکر ہو رہا تھا۔ ایک مصاحب پنجاب کے رہنے والے ماضرتھے اور مال ہی میں سفر سے واپس آئے تھے۔ کہنے لگے ہمارے پنجاب میں تو گھی بہت سستا ہے روپیہ کا پان سیر بک رہا ہے۔ امیر صاحب بولے 'سنو بھائی ابھی چلے جاؤ اور ہمارے واسطے پچیس من گھی لے آؤ۔ یہ بیچارہ ابھی تو اس زمانہ کے دشوار گزار سفر سے واپس آیا تھا۔ لگان بھی پوری نہ اتری تھی مجبوری جاتا پڑا۔ بھلا حکم کیسے ٹالا جاسکتا تھا۔



ج چڑیا کی جیب مانڈے کا پھولا ۳۱

ایک میاں بیوی تھے۔ بیوی میاں کی بڑی چاہتی تھیں۔ میاں کے ساتھ بڑے غمزے کرتی تھیں۔ ان پر یہ رعب چار کھا تھا کہ میں کچھ کھاتی ہی نہیں۔ ایسی نازک نازیں ہوں۔ میاں روز ایک چڑیا کی جیب اور مانڈھے کا پھولا لادیا کرتے تھے۔ یہ ان کی خوراک تھی (آپ مانڈھے کا پھولا نہ سمجھے ہوں گے۔ اب مانڈھے دنیا میں کہاں۔ آج سے پچاس برس پہلے ہوتے تھے یہ ایک قسم کی میدے کی روٹی تھی۔ جو پوری سے باریک اور اتنی بڑی کہ پورے طباق پر آجائے۔ اس میں پھولا کہاں۔ اگر ہوگا تو بھی مکھی کے سر کے برابر۔ یہ پوریاں پلاؤ قنجن کے طباقوں پر ڈھانکی جاتی تھیں۔ کہ طور سے کا کھانا خوان پوش کو چکنا نہ کر دے اب نہ طور سے نہ مانڈھے مگر میاں دیکھتے تھے کہ بیوی اچھی خاصی موٹی مشنڈی ہو رہی ہیں۔ اگر کھاتی نہیں تو کیسے جیتی ہیں۔ ان کو کچھ شبہ سا ہونے لگا۔ ایک دن بیوی سے تو یہ کہا کہ میں باہر جاتا

ہوں اور کچھ دیر میں آؤں گا۔ مگر مکان کے کسی کونہ میں دھبہ
 رہے۔ جب بیوی نے دیکھ لیا کہ میاں چلے گئے۔ تو لونڈی
 سے کہا۔ چل دروازے کی کنڈی دے اور میرے کھانے کی
 تیاری کر۔ اس نے کچھڑی پکائی۔ بڑے بڑے روغنی روٹ
 سینے اور تلوں کو گڑ ڈال کر ہاون دستے میں کوٹ تل کٹ
 کامیدہ بنایا۔ یہ سب بیگم صاحب کی مرغوب غذا تھی۔ انھوں نے
 خوب کچھڑی میں گھی ملایا اور سب کچھ کھاپی پانی ڈگڈگا کر پیادہ اور بیج
 پر جاسٹائیں۔ لونڈی نے جا کر دروازہ کی کنڈی کھول دی۔ میاں
 چپکے سے باہر نکل گئے۔ باہر جا کہیں سے ایک کوڑیا لاسانپ
 مے ہنڈیا میں رکھ گھر میں لے آئے۔ بیوی کے پاس آکر ہنڈیا
 کھولی اور کہا دیکھنا بیوی یہ کیا ہے۔ بولی۔ میاں یہ تو ہلتا ہے بیوی
 کچھڑی میں گھی ملتا ہے۔ میاں یہ تو موٹا ہے۔ بیوی ہاتھی کا ساروٹا ہر
 میاں یہ تو کالا ہے۔ بیوی تل کٹ کا نوالہ ہے۔ اب بیوی سمجھیں
 کہ میاں پر سارا نزاکت کا راز کھل گیا۔ اس دن سے خسرے کرنے
 چھوڑ دیے۔

۳۲ چل لونڈی میں آتا ہوں ۳۲

ایک گھر میں تین آدمی تھے۔ میاں بیوی اور لونڈی۔ عید آئی
 سب کے بناؤ سنگھار کی تیاری ہوئی۔ میاں نے بیوی کے واسطے
 نئی سونے کی بالیاں گھروائیں۔ اپنے لئے انگوٹھی خریدی۔ اور
 لونڈی کو مستی لادی۔ جب عید کا دن ہوا، بیوی نے نئی بالیاں پہنیں
 میاں نے انگوٹھی۔ لونڈی نے مستی ملی۔ میاں نماز پڑھ کر آئے اور
 بیٹھک میں بیٹھ گئے۔ کھانا تیار ہو گیا۔ بیوی نے لونڈی سے کہا
 جا میاں کو بلا لا۔ لونڈی نے جا کر ہونٹ باہر نکال کر میاں سے کہا
 میاں میاں بیوی بلاتی ہیں۔ اس طرح سے کہ میاں مستی خوب دیکھ
 لیں۔ میاں نے انگلی آگے کر کے اور ہلا ہلا کر کہنے لگے۔ چل لونڈی
 میں آتا ہوں چل لونڈی میں آتا ہوں۔ آنھوں نے بھی اتر کر اپنی انگوٹھی
 لونڈی کو دکھادی۔ جب گھر میں آئے تو بیوی کاؤتکیہ سے لگی بیٹھی تھیں
 دونوں طرف گردن مٹکا مٹکا کر اور کان ہلا ہلا کر کہنے لگیں۔ میاں یاں
 بیٹھو۔ میاں یاں بیٹھو۔ آنھوں نے بھی اپنی بالیوں کا انداز دکھا دیا۔

(۳۳) چور کی ڈاڑھی میں تنکا (۳۳)

کسی گاؤں میں چوری ہو گئی۔ بہت تلاش کیا چور کا پتہ نہ ملا۔
 پاس کے گاؤں میں ایک بوجہ بھکڑ رستے تھے۔ (بوجہ بھکڑ اسے
 کہتے ہیں جو عقلندی اور ہوشیاری میں مشہور ہو) ان کا دور دور
 شہرہ تھا۔ جس کا مال چوری کیا تھا وہ ان کے پاس گیا۔ اور مال
 برآمد ہونے کی تدبیر لوچھی۔ بوجہ بھکڑ صاحب بولے ہم مال برآمد
 کرا دیں گے۔ تم گاؤں میں جاؤ اور سارے گاؤں کی ضیافت کرو
 شکرانہ پکانا اور چھوٹے بڑے سب کو ایک جگہ بٹھا کر کھلانا۔ ہم
 بھی وقت پر آجائیں گے۔ شکرانہ تیار ہو گیا۔ سب جمع ہو گئے۔
 کھانے کو ہو بیٹھے۔ اتنے میں بوجہ بھکڑ صاحب بھی تشریف لے
 آئے۔ سب کے بیچ میں کھڑے ہو کر کہنے لگے۔

بھائیو! میں نے چور کا پتہ لگا لیا ہے۔ بس اس کی یہ نشانی
 ہے کہ اس کی ڈاڑھی میں تنکا ہے۔ چور بیچارہ یہ سمجھا کہ کہیں ان کو
 میرا پتہ تو نہیں مل گیا۔ انہوں نے کسی ترکیب سے میری ڈاڑھی

میں تنکا تو نہیں رکھوا دیا۔ منہ موڑ کے جلدی جلدی ڈاڑھی پھکارنے لگا۔ یہ بولے اسے پکڑ لو یہی چور ہے۔ اس طرح چوری کا حال کھل گیا۔ اور مال مل گیا۔

(۳۲) چوری کی علت کبھی نہ جائے (۳۲)

اور
سمدھن کا تکلا چھوچھو جائے

ایک بیوی کو چوری کی علت تھی۔ بیٹے کو بیاسہنے چڑھیں، برات لیکر سمدھیانے گئیں۔ جب سمدھیانے کے گھر میں پہنچیں تو انگنائی میں چرنے کا تکلا پڑا ہوا تھا۔ یہ تنگ مہری کا پاجامہ پہنے ہوئے تھیں۔ اٹھا مہری میں گھسالیاء اور اندر جا بیٹھیں۔ اب ذرا سا بھی کھسکتی ہیں تو تکلا پنڈلی میں چھتا ہے۔ اس نے چھوچھو کر گھاؤ ڈال دیا۔ اور پنڈلی لہو لہان ہو گئی۔ خون پاجامہ کی مہری سے بہنے لگا۔ عورتوں نے دیکھا۔ پنڈلی پر سے پاجامہ چڑھا کر لکھا لکالا اور کہنے لگیں۔ چوری کی علت کبھی نہ جائے اور سمدھن

کا لٹکا چھچھہ جائے۔

۳۵) چھوڑو بی بلانی چوہا لٹو راہی بھلا ۳۵

ایک بی نے چوہا پکڑا۔ اس کی دم تو بی کے منہ میں رہ گئی۔ اور چوہا نکل بھاگا۔ جب بی کے ہاتھ سے شکار نکل گیا اور اس کی زد سے دور جا کھڑا ہوا۔ تو بی بولی۔ میاں چوہے، اب تم جی کر کیا کرو گے۔ آؤ میں تمہیں کھا ہی لوں۔ وہ بھاگ کر کسی بل میں گھس گیا۔ وہاں سے کہنے لگا۔ چھوڑو بی بلانی چوہا لٹو راہی بھلا۔

۳۶) چیں بلوانی ۳۶

نڈر سے پہلے دہلی کے سارے محلوں میں کوچہ بندیاں تھیں۔ اس کے یہ معنی ہوتے کہ کوچوں پر پھاٹک چڑھے ہوئے تھے اور ہر محلہ کا ایک میسر محلہ ہوتا تھا۔ اس کی محلے پر اچھی خاصی حکومت ہوتی۔ محلے کے پھاٹک رات کو بند ہو جاتے اور محلہ دار کی طرف سے چوکی دار پھاٹک پر رہتا تھا۔ انجان آدمی کی آمد رفت پر

روک ٹوک ہوتی تھی۔ ایک محلے کا بچہ دوسرے محلے میں کم جاپا کرتا
 تھا اور جو اتفاق سے نکل گیا تو سارے محلے کے بچہ چیل کوؤں
 کی طرح سے آسے چمٹ جاتے تھے اور خوب ہاتھ پائی
 ہوتی تھی۔ یہ بیچارہ اکیلا اور اوصر شیطانی لشکر اس سے مطالبہ
 ہوتا تھا کہ ہیں بول دے تو اس کی رہائی ہو۔ چیں بولنے سے
 مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس لونڈے نے وہاں کے لونڈوں کی
 اطاعت قبول کر لی۔ مگر یہ بڑی دولت کی بات تھی۔ اگر لونڈا ذرا
 تنگڑا اور جیدار ہوتا تو چیں بولنے پر راضی نہیں ہوتا اور جہم کران کا
 مقابلہ کرتا تھا۔ اس میں تھوڑی بہت چوٹ پھیٹ بھی آ جاتی تھی۔
 پھر محلہ کے بڑے بوڑھے جمع ہو جاتے اور بیچ بچاؤ کر دیتے۔
 اس کو اس کی بہادری پر شاباشی دیتے، پیٹھ ٹھوکتے اور شربت
 سے اس کی تواضع کرتے۔ اب یہ محلے کے لونڈوں کا دبیل
 نہیں بلکہ یار بن جاتا۔ اگر خدا نخواستہ کہیں چیں بولدی تو عمر بھر کو
 اس کا دبیل ہو گیا۔

چوپائی ہوا چلا دو

(۳۷)

(۳۷)

لکھنؤ میں دو بڑے مرشد تھے۔ جھوٹی گواہی دینے میں طاق۔ روز کسی نہ کسی عدالت میں جا کر گواہی دے آتے تھے۔ اور کچھ ایسا تک سے تک چوڑ کر کہتے کہ بالکل سچ معلوم ہوتا۔ ساری عدالتیں جانتی تھیں کہ بڑے جھوٹے ہیں مگر کچھ کرنے سکتی تھیں۔ ایک مجسٹریٹ صاحب جو بدلی ہو کر آئے انھوں نے ارادہ کر لیا، کسی نہ کسی طرح ان حرامزادوں کو پھانسیں گے۔ یہ دونوں کسی پتنگ بازی کے جھگڑے میں ان کی عدالت میں پیش ہوئے۔ پہلے ایک نے گواہی دی۔ جب شہادت ختم ہو گئی تو عدالت نے یہ سوال کیا۔ اُس وقت ہوا کس رخ کی تھی۔ اُس نے جواب دیا۔ پڑوا تھی۔ پھر دوسرا گواہ طلب ہوا۔ شہادت کے اختتام پر اس سے بھی یہی سوال کیا گیا۔ مجسٹریٹ صاحب سمجھے کہ اب اس کو دھریں گے۔ مگر یہ شخص آفت کا پر کالہ تھا۔ تاڑ گیا کہ ہوا کے متعلق سوال کرنے میں کوئی راز ہے۔ دل میں کہا

اگر کوئی سمت بتاتا ہوں۔ تو معلوم نہیں پہلے نے کونسی سمت
بتائی ہوگی۔ میں جھوٹا پڑتا ہوں۔ فوراً تدبیر سوچہ گئی، بولا۔ حضور
چوپائی چل رہی تھی۔ محشریٹ صاحب ششدر رہ گئے۔ اور کچھ
بھی نہ پیش گئی۔ دونوں سرخ رو چلے آئے۔

۳۸) حضو کا لوکر ہوں بیگن کا لوکر نہیں

ایک نواب صاحب تھے۔ ان کا دسترخوان بہت فراخ
تھا۔ دونوں وقت کے کھانے پر مصاحب ندیم اور شوربے چٹ
حاضر رہتے تھے۔ نواب صاحب رات کا خاصہ نوش جان
فرما رہے تھے۔ دسترخوان پر انواع و اقسام کے کھانے لگے
ہوئے تھے۔ ان میں بیگن کا سالن بھی تھا۔ نواب صاحب کو بیگن
کا سالن بہت پسند آیا۔ اور اس کی تعریف کرنے لگے۔ ایک
مصاحب بولا۔ حضو بیگن کا کیا کہنا۔ ملاحظہ ہو اس کو کس کس طرح
پکاتے ہیں۔ بورانی بیٹی ہے اور خاقانی کہتا ہے شعر
پس از سیال این معنی محقق شدہ خاقانی کہ بورانی است باونجاں باونجاں بورانی

اور بریائی سے کھائی جاتی ہے۔ کچا پکا بھرتا بناتے ہیں۔ سالن
 میں پکاتے ہیں۔ سادہ چھونکتے ہیں۔ دلمہ پکتا ہے۔ چنے کی وال
 کے والچہ میں ڈالتے ہیں اور پھر لطیف یہ کہ اسٹے ہاتھ سے بھی
 پکاؤ تو مزے کے پکیں۔ صورت ملاحظہ ہو۔ گول گول گبت۔ ساقود
 قامت مناسب۔ رنگ بیجی سبحان اللہ کا ٹوٹو چاندی کے پترے
 ان میں موٹی جڑے ہوئے۔ انہی خوبیوں کی وجہ سے تو اللہ میاں
 نے اس کے سر پر زمرہ میں تاج رکھا ہے۔ القعدہ کھانا ختم ہوا۔ اور
 مجلس برخواست ہو گئی۔ نواب صاحب محل میں داخل ہو گئے۔
 مزے میں آکر بیگن ایک دو نوالہ زیادہ کھا گئے تھے۔ رات بھر
 پیٹ میں قراقرز رہی۔ نیند بھی اچھی نہیں آئی۔ صبح کو جب دیوان
 خانہ میں برآمد ہوئے تو فرمائے لگے، بیگن بھی بڑی نالائق چیز ہے
 رات بھر اس نے مجھے وق کیا۔ کروٹیں بدلتے بدلتے صبح ہو گئی
 رات والے مصاحب نے جو بیگن کے مداح تھے اب یوں
 فرمانے لگے۔ حضور بیگن کے برابر تو کوئی بری ترکاری ہی نہیں۔
 پہلے نام سنئے بے گن یعنی بغیر نفع یا فائدہ والا پھر رنگ دیکھئے

کالا کالا لوکٹ سا۔ کالو تو اندر کیڑے ہی کیڑے۔ اس کی انہی برائیوں کی وجہ سے تو اللہ میاں نے اس کے دماغ میں میخ ٹھونک دی ہے۔ نواب صاحب بوسے پار تو بھی عجیب آدمی ہے۔ رات کو تو تو نے بیگن کی تعریف کے پل باندھ دئے تھے۔ اب ہجو کر رہا ہے مصاحب نے دست بستہ عرض کی حضور میں حضور کالو کر ہوں بیگن کا نہیں۔ فرمایا بھائی تو تو تھالی میں کالو ٹھکنا بیگن ہے۔

حساب جمعہ کا توں کنبا دو باکیوں (۳۹)

ایک دہقان نے اپنے لڑکے کو کسی بڑے گاؤں کے مدرسہ میں بٹھا دیا۔ وہ پڑھ لکھ کر قابل ہوا یا نہیں ہوا۔ مگر اپنے کو بہت ہوشیار سمجھنے لگا۔ اور گھر والے بھی اس کو پڑھا لکھا اور ہوشیار جاننے لگے۔ جب واپس آیا تو گھر والوں کو سفر پیش آیا۔ راستہ میں ایک ندی لگتی تھی۔ اس میں چڑھاؤ آیا ہوا تھا۔ جب ندی کنارے پہنچے تو لڑکا ناؤ میں بیٹھ کر ندی پار گیا اور ساری ندی کی گہرائی کو بانس لیکر ناپا۔ پھر واپس آیا۔ کاغذ پینسل لیکر گہرائی کا اوسط کے قاعدہ سے

اوسط نکالا۔ معلوم ہوا کہ پانی آدمی ڈباؤ نہیں ہے۔ بولا کشتی والوں کو ٹکے دینے بے سود۔ بس پاؤں پاؤں چلو پانی ڈباؤ نہیں میرا ذمہ خیر صلا سے پار ہو جاؤ گے۔ ملا حوں نے لاکھ منع کیا مگر انھوں نے نہیں مانا۔ ندی میں اتر کر چل پڑے۔ جب بیچم بیچ پہنچے تو ڈوب کر رہ گئے۔ یہ بیٹھا کنارے پر روتا جاتا اور حساب کی جانچ کرتا جاتا اور یہ کہتا "حساب جوں کاتوں کنبا ڈوبا کیوں"۔

(۴۰)

حبشی کی ٹوپی

(۴۰)

ایسی ہی سی مثل فارسی میں بھی موجود ہے۔ وہ ایک فقرہ سعدی کی گلستاں کا ہے۔ ہر کس را عقل خود بجمال نماید و پس خود بجمال ایسے ایسے بہت سے فقرے اور شعر سعدی کے ضرب المثل ہو گئے ہیں اور غالباً یہ کسی عربی ضرب المثل کا ترجمہ ہے۔ جگہ جگہ گلستاں میں عربی کی مثالوں کے ترجمے پائے جاتے ہیں اور وہ کچھ ایسے انداز سے کہے گئے ہیں کہ خود ضرب المثل بن گئے ہیں۔ حبشی کی ٹوپی کا خیال شاید فارسی کی ضرب المثل سے اٹھ کیا گیا ہو۔

واقعہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ تھا اس کے دربار میں اس مسئلہ پر گفتگو ہو رہی تھی کہ ہر شخص اپنے بچہ کو تمام دنیا کے بچوں سے زیادہ خوبصورت خیال کرتا ہے۔ کوئی اس کی تصدیق کرتا تھا اور کوئی تردید۔ آخر کار یہ قرار پایا کہ آدمی کی اس طبع زاد رغبت کا امتحان کیا جائے۔ اور ایسے پیرایہ میں کیا جائے کہ کسی کو شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ ہے اس کو سب تسلیم کرتے ہیں کہ حبشی سے زیادہ کوئی قوم بد شکل نہیں ہوتی۔ لہذا بادشاہ نے دوسرے دن دربار کیا اور امرا کے ساتھ ان کے بچوں کو بھی بلوایا۔ ملازمین دربار کو بھی حکم ہوا کہ اپنے بچے ساتھ لائیں۔ چنانچہ ایک حبشی غلام مع اپنے بچے کے حاضر تھا بادشاہ سلامت نے ایک زرنگار لٹپی حبشی کے حوالہ کی اور یہ کہا کہ حاضرین دربار میں جو لڑکا سب سے زیادہ حسین تم کو معلوم ہو۔ اس کو یہ لٹپی اڑھا دو۔ وہ دربار کے سارے بچوں کو غور سے دیکھتا پڑا پھرا۔ آخر کار لٹپی اپنے بچے کو اڑھا دی۔ یہ سب بچوں سے بد شکل تھا۔ اس سے بادشاہ سلامت اور سب پر یہ ثابت ہو گیا کہ اپنی اولاد سے زیادہ آدمی دوسرے کی اولاد کو خوبصورت نہیں سمجھتا

(۴۱)

خالہ چاندنی کا کنہا

(خ)

دو بہنیں تھیں ایک بی چاندنی اور دوسری بی مہنی بی مہنی کے میاں خوش حال تھے اور امیرانہ گزران ہوتی تھی۔ ان کے ہاں اکلوتی لڑکی تھی۔ بی چاندنی کے گھر میں تنگی تھی۔ اور برسے حال گزار رہتا تھا۔ ان کے دو لڑکے تھے۔ ادھریہ دونوں پروان چڑھے۔ ادھر لڑکی بھی سیانی ہو گئی۔ خالہ چاندنی یہ مسودہ پکا کر بہن کے گھر گئیں۔ کہ کسی طرح ایک لڑکے کو ان کی نظر چڑھائیں۔ ان کی بیٹی بیاہ کر لڑکے کو کھاتے پیتے گھر کا کر دیں۔ وہاں جا کر اتریں تو بہن سے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ وہ جانتی تھی کہ ایسے خانہ ہمہ آفتاب است۔ ان کے ہاں کے چھوٹے بڑے سب کی عقل کو کو لے گئی ہے۔ اٹھاؤ مونڈھا کنبے کا کنہا ہی بھونڈا بہن کو ٹالنے کی غرض سے کہا کہ ابھی لڑکی کی عمر ہی کیا ہے۔ خدا خیر سے وہ دن تو کرے۔ جب دیکھا جائے گا۔ بی چاندنی بولیں تو خیر نسبت ہی کر لو شادی پھر ہو جائے گی بولیں تمہارے بہنوئی سے مشورہ کر لوں۔ اور بہن ساری بات

یہ ہے کہ تمہارے لڑکے کچھ اول جلول سے ہیں۔ بہن بولی ہاں
 تم سچ کہتی ہو۔ پہلے ایسے ہی تھے مگر اللہ رکھے اب بڑے ہو کر
 ہوشیار ہو گئے ہیں۔ اچھا تم ان کو بلا کر دیکھو تو سہی میں کل بڑے
 لڑکے کو بھیجوں گی۔ گھر آکر بڑے لڑکے سے کہا۔ بیٹا کل صبح کو نہا
 دھو کر بناؤ کر کے خالہ کے ہاں جانا۔ دیکھو بہت ادب قاعدے کا خیال
 رہے۔ اگر کسی بات میں کسر ہوئی تو وہ اپنی بیٹی نہیں دیں گی۔ وہ بولا
 اماں جان کیا آپ مجھے بیوقوف سمجھتی ہیں۔ میں ان سے جا کر ایسی
 باتیں ملاؤں تو سہی کہ اگر بیٹی نہ دیتی ہوں تو بھی دیدیں۔ صبح صاحبزادے
 خالہ کے گھر جا پہنچے۔ جاڑے کا موسم تھا۔ خالہ گاؤں تکبہ سے لگی
 قالین پر بیٹھی تھیں۔ لڑکے نے سامنے سے آکر ادب کیا بولیں
 بیٹا جیتے رہو۔ آؤ میرے پاس بیٹھو۔ وہ ادب سے قالین سے
 نیچے چاندنی پر ہو بیٹھا۔ خالہ بولیں میاں اوپر کو بیٹھو جاڑا ہو رہا ہے۔
 تمہارے پاؤں ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ صاحبزادے بولے خالہ اماں
 آپ اس کا خیال نہ کریں۔ میں اپنی بغلوں کے بالوں ہی میں خوب
 گرم رہتا ہوں۔ خالہ کو یہ سن کر سخت حیرت ہوئی اور آنکھیں نیچی کر کے

چپ ہو رہیں۔ پان وان دیکر لڑکے کو رخصت کر دیا۔ دوسرے دن
 خالہ چاندنی آن موجود ہوئیں اس لئے کہ بہن سے جواب لیں۔ اس
 نے کہا تمہارا لڑکا بڑا بدتمیز ہے۔ ایسی بات مجھ سے کہی۔ وہ
 بولیں ہاں بوا تم سچ کہتی ہو وہ ایسا ہی ہے مگر میرا چھوٹا لڑکا بہت
 ٹھیک ہے۔ کل میں اس کو بھیجوں گی تم ضرور پسند کرو گی۔ دوسرے
 صاحب کو بھیجا اور کہہ دیا بیٹا دیکھو جہاں خالہ بیٹھی ہوں ان کے پاس
 جا بیٹھنا اپنے بڑے بھائی کی سی حرکت نہ کرنا۔ وہ بولا بڑے بھائی
 صاحب تو عقل کے دشمن ہیں۔ اماں جان دیکھ لینا۔ میں جا کر کام
 بنالوں گا۔ وہ ضرور اپنی بیٹی مجھے دیدیں گی۔ خالہ صاحبہ کے ہاں
 ان پہنچے۔ جب گھر میں گئے تو پوچھا خالہ اماں کہاں ہیں۔ نوکر چاکروں
 نے کہا۔ میاں بیٹھ جائیے۔ آپ کی خالہ صاحبہ پاخانہ میں ہیں۔ ابھی نکلتی
 ہیں۔ انھوں نے اماں کے کہنے کو گرہ میں باندھ لیا تھا۔ جہاں خالہ
 ہوں وہیں جا بیٹھنا۔ سیدھا پاخانہ کا رخ کیلنو کروں نے بڑی مشکل
 سے روکا۔ خالہ بیچاری جلدی جلدی پاخانہ سے باہر آئی اور صاحبزادے
 کو دالان میں لے جا کر بٹھایا۔ چھٹتے ہی انھوں نے یہ فرمایا بڑے بھائی

صاحب بڑے جھوٹے ہیں۔ بھلا ان کی بنگلوں میں بال کہاں اور آپ سے یہ کہہ دیا کہ میں اپنی بنگلوں کے بالوں ہی میں گرم رہتا ہوں۔ میں نے ان کی بنگلیں در چاروں ہونے اپنے ہاتھ سے مونڈ ہی تھیں۔ یہ ساری گفتگو سن کر خالہ کے تو ہوش جاتے رہے اور دل میں کہا، کیسے کم عقلوں سے پالا پڑا ہے۔ ان کو جوں توں خاطر تواضع کر کے زحمت کیا۔ پھر بی خالہ چاندنی آن دھمکیں اور جواب مانگا۔ بہن نے سارا قصہ سنایا۔ بولیں تم سچ کہتی ہو۔ یہ دونوں ایسے ہی نالائق ہیں۔ مگر تم کو ان سے کیا کام ہم میاں بیوی کو دیکھو اور اپنی بیٹی دید و کل میں ان کو بھیجوں گی۔ تمہارے میاں بچوں کے باوا سے بات چیت کر لیں گے۔ گھر کر میاں سے کہا۔ صاحب کل تم میری بہن کے ہاں جاؤ اور بچوں کی نسبت کی بات چیت اپنے بھائی سے کرو۔ وہ بوسے میں ضرور جاؤں گا۔ اہلا جوڑا نکال دو نہا دھو کر آبلے کپڑے پہن کرو ہاں جاؤں گا۔ بیوی نے کہا بہت اچھا۔ صبح کو جوڑا بنگل میں مار نہانے کے لئے دریا کو پہلے بیوی لاکھ روکتی رہی اور کہتی رہی کہ گھر میں ہی نہا لو۔ گرم پانی کئے دیتی ہوں

مگر وہ بولے جاڑوں میں دریا کا پانی گرم ہوتا ہے میں اچھی طرح دل
کھول کر نہادھو کر بجائی صاحب کے ہاں جاؤں گا۔ دریا پر جا کپڑے
اتار کنارے پر رکھ اندر اتر گئے۔ کوئی تاک میں لگا ہوا تھا۔ ان
کی آنکھ بھی اور وہ کپڑے لے چلتا بنا۔ جب نہادھو کر باہر نکلے
تو کپڑے میلے اور آبلے سب غائب۔ دل میں بہت گھٹے اور
سوچا کہ کیا کروں۔ اگر گھر واپس جاتا ہوں تو بیوی جان کو آجلے گی۔
کسی صورت سے ہو بجائی صاحب کے ہاں جانا چاہتے نہیں
تو کام بگڑ جائے گا۔ بچوں کی شادی کا معاملہ ہے۔ دریا کے قریب
ایک باغ تھا اس میں گھس گئے دو کیلے کے پتے توڑے اور
آگے پیچھے باندھ لئے۔ سامنے ایک کمہار کی گدھی چر رہی تھی سوچا
کہ سمدھیا نے پیدل جانا تو ٹھیک نہیں۔ چلو اس پر سوار ہو لیں۔ گدھی
پکڑ اس پر بیٹھ سگے دھڑنگے سمدھیا نے روانہ ہوئے۔ راستہ میں
بچوں کی فوج کی فوج پیچھے پیچھے تالیاں بجاتی ساتھ ہوئی۔ جب
سمدھیا نے اس شان سے پہنچے تو خیر یہ ہوئی کہ نوکروں نے ان
کو پہچان لیا اور فوراً گدھی سے اتروادروازہ کے اندر کردروازہ

بند کر دیا کہ یہ تماشا تو بند ہو۔ پھر میاں کو اطلاع کی وہ باہر آئے۔ ان کو اس حالت میں دیکھ کر سرپیٹ لیا اور گھر میں سے کپڑے منگو کر پہنائے۔ خاطر تواضع کی انھوں نے اپنی ساری سرگذشت سنائی پھر بڑی شکل سے ان کا عذاب کاٹا۔

دیکھئے اونٹ کس کل بیٹھے (۳۳)

دو اونٹ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کو ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ ایک پر چارالدا ہوا تھا اور دوسرے پر چوڑیاں۔ چارے والا اونٹ گردن موڑ موڑ کر چارے پر منہ مارتا جاتا۔ اور کھاتا جاتا۔ بیہار یہ دیکھ دیکھ کر ہنستا۔ گویا یہ کہتا تھا کہ اونٹ منزل پر پہنچے پہنچے کھا کر چارے آدھا کر دیگا۔ میں مزے میں ہوں میری چوڑیاں اونٹ نہیں کھا سکتا۔ پوری کی پوری منزل تک پہنچ جائیگی۔ چارے والا اس کو دیکھتا تھا اور یہ کہتا تھا۔ میاں دیکھئے اونٹ کس کل بیٹھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ دل میں کہا یہ کیا بکتا ہے میری چوڑیوں کو کوئی ضرر نہیں۔ آخر کار منزل پر جا پہنچے۔ بیہار کا

جو اونٹ بیٹھا تو ایک کروٹ سے بیٹھا۔ اس طرف کی ساری چڑیاں
 چکنا چور ہو گئیں۔ دل میں اپنے نقصان پر بہت افسوس کیا چارے
 والا بولا۔ دیکھا میاں کہتا نہ تھا کہ دیکھتے اونٹ کس کل بیٹھے۔ نیہار
 اپنے دل میں بہت خفیف ہوا۔ اور چارے واسے پر منہ سے کا
 مزہ چکھا۔

۴۳) دمڑی کا شورہ اور چوسے کی دم ۴۴)

ایک افیونی تھے۔ صبح کو جواونگتے آنگتے آنکھیں ملتے بیدار
 ہوئے تو بیوی نے کہا۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے جاؤ بازار
 سے دمڑی کا شر و اے آؤ یہ پیالی لیکر گرتے پڑتے بھٹیارے
 کی دکان پر گئے۔ (بھٹیارے کے ہاں رات کو شورے کی ہنڈیا
 میں چوہا گر کے مر گیا تھا)۔ بولے بھائی اس پیالی میں دمڑی کا شر و
 ڈال دینا۔ اس نے چپہ بھر شورہ ڈال دیا۔ یہ لیکر سیدھے گھر چلے
 آئے۔ بیوی باسی روٹی سے جو کھانے بیٹھیں تو اس میں سے
 چوسے کی دم نکلی۔ بولیں میاں یہ کیسا شر و اٹھالائے اس میں

تو چوہے کی دم ہے۔ بولے ابھی لے جاتا ہوں اور بھٹیاریے
 کے منہ پر مارتا ہوں۔ پیالی بے بھٹیاریے کے پاس گئے۔ کہنے لگے
 یہ کیا غضب ہے۔ شروے میں چوہے کی دم ہے۔ وہ بولا میاں
 پھر ہوا ہی کیا۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ دھڑی کے شروے میں ہاتھی
 کی دم نکلے۔ بات مقول تھی۔ میاں افیونی سن کر چپ ہو رہے
 اور پیالی اٹھا کر چلے آئے۔ بیوی نے پوچھا میاں کیا ہوا۔ بولے
 بھٹیاریا بات مقول کہتا ہے۔ وہ بولی آخر اس مو سے نے کیا کہا
 کہنے لگے اس نے کہا بھلا دھڑی کے شروے میں تم ہاتھی کی
 دم چاہتے تھے۔ اس میں تو چوہے ہی کی دم ہوتی ہے۔ سچ تو
 کہتا ہے۔ بیوی بولیں اپنے اوسان پر سے صدقہ دو کہیں چوہے
 بھی پکائے جاتے ہیں۔ بولے بیوی تو بھی سچ کہتی ہے۔ اب تو
 رہنے دے۔ چٹنی پیس کر کھا لے۔ ہم سے تو پھر جایا نہیں جاتو دو
 ہی پھیرے ہیں ہمارا تو کچھ مر بن گیا۔ بیوی ان کی جان پر صبر شکر کر کے ہوشی
 اور کہا کس کی بخت سے پالا پڑا ہے اللہ ماں باپ کا بھلا کرے کیسے
 کے پلے باندھا۔

دریں چہ شک

(۴۳)

(۴۴)

ایک آغا صاحب تھے۔ انھوں نے ایک بنگالے کی مینا
پالی اور اس کو دریں چہ شک پڑھا دیا۔ وہ بالکل آغاؤں کی طرح
سے بولنے لگی۔ پھر آغا صاحب ایک شہر میں گئے اور ایک مکان
کرایہ پر لیکر ساز و سامان سے خوب آراستہ کیا۔ اور یہ اڑادی کہ
ایک بڑے امیر آغا کی بیگم ایران سے ہندوستان کی سیر کو آئی ہیں۔
نوکر چاکر بھی نوکر رکھ لئے۔ اور خوب امیرانہ ٹھاٹ بنالیا۔ ایک دن
مینا کے سچرے کو پالکی میں دھرا اور اسے طاش طامی کا پردہ ڈال،
نوکر چاکروں کو وردی پہنا، ہتھیار لگا، پالکی کے ارد گرد چلنے کا حکم دیا
اور خود پالکی کا پردہ تھام ساتھ ہوئے۔ بازار میں بڑے بڑے
دکانداروں کے ہاں پالکی لے گئے۔ مال دکھانے کو پالکی کے
اندر کر دیتے اور قیمت بتاتے۔ اندر سے آواز آتی دریں چہ شک
کتے مال پسند آگیا۔ ساتھ لے چلو۔ گھر جا کر قیمت ادا کر دی جائیگی۔
سارے بازار میں پالکی کو بچائے بچائے پڑے پھرے سوداگروں

کی بھیڑ کی بھیڑ مال لیکر پیچھے پیچھے ہوئی۔ گھر جب آئے تو پاکی زنا نہ
 مکان پر اتروادی۔ مال مکان میں داخل ہو گیا۔ مکان کا دوسری طرف
 سے راستہ تھا۔ ادھر بار برداری تیار تھی۔ مال لا دیا اور وہاں سے
 چل وئے۔ جب سودا گروں کو پیٹھے پیٹھے آندھا آگئی تو زنا نے
 مکان کے دروازے پر جا کر چیخے پٹائے مگر وہاں کوئی ہو تو بولے
 آخر کار مشورہ کر کے اندر گھسے تو دیکھتے کیا ہیں، مکان خالی پڑا
 ہے۔ بیچ میں ایک مینا کا پنجرہ لٹکا ہوا ہے۔ جب اس کے
 پاس گئے تو اس نے وہی کہنا شروع کیا، دریں چہ شک، اب
 سمجھے بڑا دھوکا ہوا۔ مگر لالچ بری بلا ہے۔ کبیر کا دوا ہے۔

مکھی بھی شہد پراور پنکھ وئے پھیلائے
 ہاتھ ملے اور سر کو دھنے لالچ بری بلائے

۴۴ دیکھنا یہ ہر منہ کس کی کالا ہوا ۴۴

ایک فقیر صاحب تھے ان کا مقولہ تھا کہ ہر بات خدا کی طرف
 سے ہوتی ہے۔ بندوں کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ بعض اس کی

تصدیق کرتے تھے بعض تروید۔ جو تروید کرتے تھے ان میں سے چند شودے کچے بھی تھے۔ فقیر صاحب ایک دن بازار میں چلے جا رہے تھے۔ ایک شخص نے پیچھے سے آکر گدی پر ایک چائٹا رسیا کیا۔ فقیر صاحب نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بولا دیکھتا کیا ہے اللہ میاں نے چائٹا لگایا ہے۔ کتنے لگے، بابا یہ تو میں جانتا ہوں مگر دیکھنا یہ ہے کہ بیچ میں کس کا منہ کالا ہوا۔

ڈوم چوڑوں میں تیر لگا خد اچھوٹ کر لگا ۴۵

ایک ڈوم شہر کے باہر چلا جا رہا تھا۔ وہاں کچھ لوگ خاک ٹودہ پتیر اندازی کی مشق کر رہے تھے۔ اتفاق سے تیر خطا ہو کر ڈوم کے چوڑوں میں آن لگا۔ لوگ کتنے لگے۔ ارے ڈوم رے ڈوم تیرے چوڑوں میں تیر لگا بولا خد اچھوٹ کرے گا۔ خد اچھوٹ کرے گا۔



س) سارے نبیوں کی ایک امت (۴۶)

اعلیٰ حضرت جلال الدین اکبر بادشاہ نزاری و سادہ حکومت پر
فلوت خاص میں رونق افروز ہیں نورتن اکبری حاضر بارگاہ ہے۔
سب صفت بستہ دست بستہ شاہی مسند کے رو برو بیٹھے ہیں۔
باب گفت و شنید واسے۔ اثنائے کلام میں نبیوں کا ذکر چھڑ جاتا
ہے۔ بیربل تو مین خدمت کو بوسہ دیکر عرض کرتا ہے کہ سارے
نبیوں کی ایک امت ہوتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ یہ ناممکن ہے
ہر شخص کے قوائے دماغی مختلف ہوتے ہیں۔ اس صورت میں
اختلاف رائے لازمی ہے۔ ابوالفضل اسی موضوع پر عالمانہ تقریر
کرتا ہے۔ حاضرین میں سے کوئی بیربل کی تصدیق نہیں کرتا۔ بیربل
ابوالفضل کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔ تجربہ کر لیجئے۔ سارا مال کھل
جائے گا۔ جہاں پناہ ارشاد فرماتے ہیں، تجربہ کیونکر ہونا چاہیے۔
بیربل آداب بجا لاتا ہے اور اس طرح عرض پرواز ہوتا ہے۔
فرمان عالی شرف صدور لائے کہ محل کے خانہ باغ میں جو وسیع

حوض ہے اس کو خالی کر دیا جائے اور شہر میں ڈھنڈورا پٹوایا جائے کہ شاہی حکم کے بموجب فلاں تاریخ ہر ایک بنیا ایک کلمہ دودھ کا شاہی حوض میں رات کے بارہ بجے کے بعد سے صبح کا قرب تک لا کر ڈال دے۔ یہ امر ملحوظ خاطر ماطر ہے کہ شب ماہتاب نہ ہو اور حوض کے گرد و پیش ہر اچوکی کا انتظام نہ کیا جائے۔ ارشاد ہوا۔ ایسا ہی ہو۔ ڈھنڈورا پٹ گیا۔ بیویں کو حکم شاہی سے آگاہی ہوئی۔ ہر ایک نے اپنے دل میں یہ سوچا، اگر میں ایک کلمہ پانی کا حوض میں ڈال دوں گا تو اتنے سارے دودھ میں کیا پتہ چلے گا۔ ہر شخص نے اس خیال کو اپنے دل میں پوشیدہ رکھا۔ صبح صادق ہوتے ہی نطل سبھانی حوض پر تشریف لائے۔ نورتن خاص ہم رکاب تھا۔ ملاحظہ ہوا تو حوض میں نہ پانی ہی پانی تھا دودھ کی بوند بھی نہ تھی۔ بیربل نے دست بستہ عرض کیا کہ فدوی کی بات ٹھیک ثابت ہوئی۔ ابوالفضل کے فلسفہ کی کرکری ہو گئی۔



ساری سوئیاں نکالیں آنکھوں کی سوئیاریہیں

بیوی تھی سولونڈی بن گئی لونڈی تھی بیوی بن گئی

ایک بادشاہ تھا۔ ہمارا تمہارا خدا بادشاہ خدا کا بنایا رسول بادشاہ اور اس کی ایک اکلوتی لڑکی گھر بھر کا آجالا۔ ماں باپ کی آنکھوں کا تارا تھی۔ باپ پل بھر بھی آنکھ سے اوجھل نہ ہونے دیتا۔ ماں بیٹی کو دیکھ کر جیتی۔ اور ہر وقت صدقہ قربان جاتی۔ خدا سے دعا کرتی کہ اس کا بال بریک نہ ہو۔ اس کی بلا مجھ پر آجائے اور یہ بے بلا رہے۔ جب تک بچہ رہی اتنا دوا کھائی تحت شاہی کے پاس کھلایا کرتی تھیں۔ باپ دربار بھی کرتا جاتا تھا اور بیٹی سے بھی دل بہلاتا رہتا تھا۔ جب خدا نے اس کو پروان چڑھایا تو مردانہ کپڑے پہنا بادشاہ سیر و شکار میں ساتھ رکھنے لگا۔ خود سایہ کی طرح ساتھ رہتا اور اس کو نظروں میں رکھتا۔ ایک روز بادشاہ کا دل صید افگنی پر مائل ہوا۔ شاہی کارخانہ تھا خیال کا آتا تھا کہ سیر و شکار کا سامان۔ میرٹھکار نے تیار کر دیا۔ گھوڑوں پر

سوار ہوا میروزیروں کو ساتھ لے جنگل میں جا پہنچا۔ ایک چٹان پر
 کالا نظریڑا۔ ٹاپوں کی آہٹ پا کر گردن اٹھا کر دیکھا اور ایک قلابچہ
 بھر یہ جاوہ جا۔ بادشاہ اور شاہزادی نے اس کے پیچھے گھوڑے
 ڈال دئے۔ ہرن نظریڑا ہے اور پھر غائب ایک جھلک دکھاتا
 ہے اور پھر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا۔ یہ باپ بیٹی گھوڑے
 دبائے چلے جا رہے ہیں۔ اتنے میں ایک سیاہ آندھی اٹھی
 دنیا اندھیر ہو گئی۔ گھٹا لوپ اندھیرا چھا گیا۔ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں
 دیتا۔ یہ ایک دوسرے کو آواز دیتے۔ سر بہ صحر اُفدا پر پھر دوسرے
 چلے جا رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد اندھیا ٹو کھلا۔ اور کچھ کچھ روشنی
 ہونی شروع ہوئی۔ تو کیا دیکھتے ہیں ایک عالی شان دروازے
 کے سامنے کھڑے ہیں اور وہ ہرن بھی سامنے موجود ہے۔ ان
 کو دیکھ ایک جست مار دروازے کے اندر چلا گیا۔ شاہزادی
 نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ہرن کے پیچھے چلی۔ پیچھے پیچھے
 باپ بھی آیا اتنے میں ایک گرگڑاہٹ کی آواز سنائی دی اور
 دروازہ بند ہو گیا۔ اب باپ دروازے کے اس طرف کھڑا ہے

اور بیٹی اس طرف لاکھ دروازے کو بلاتا ہے، زور لگاتا ہے، پر
 وہ فولادی درلش سے مس نہیں ہوتا۔ شاہزادی اندر سے
 دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہی ہے۔ پر کنڈی نہ کھٹکا چٹتی نہ
 آگل، کھولے تو کس چیز کو کھولے۔ عجب طلسمی دروازہ ہے کہ
 اس کے کھولنے کی کوئی شکل نہ بند کرنے کی کوئی تدبیر۔ اس حصا
 کے چاروں طرف جا کر دیکھا۔ سر بہ فلک دیواریں پائیں۔ بس
 درآمد و برآمد کی اگر کوئی راہ ہے تو وہی ایک دروازہ جو بند پڑا
 ہے۔ اتنے میں شام ہو گئی۔ آفتاب غروب ہوا چاہتا ہے۔
 بیٹی نے باپ سے کہا۔ سلطنت کا معاملہ ہے۔ آپ کو اگر
 جانے میں دیر ہوئی تو ہزار قسم کے اندیشے ہیں، میری بات ماننے
 مجھے خدا کے حوالے کیجئے اور آپ گھر جائیے۔ اماں جان پریشان
 ہوں گی۔ باپ نے کہا تیری ماں کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ تجھے پوچھے
 گی تو کیا بتاؤں گا۔ میں تو اسی دروازے کے باہر دھونی رما کر بیٹھ
 جاتا ہوں۔ یا قسمت یا نصیب۔ بیٹی نے کہا آپ کیا باتیں کرتے
 ہیں۔ ایک میں ہی آپ کی اولاد تھوڑی ہوں۔ آپ ساری رعایا

کے ماں باپ ہیں۔ آپ کے سوا ان کا کون سر دھرا ہے۔ ماں
 ہم دونوں کی جدائی ایک وقت میں کیونکر برداشت کر سکیں گی۔
 خدا نخواستہ دیوانی ہو جائیں گی۔ جب آپ کو اور مجھ کو نہ پائیں گی،
 دیواروں سے سر پھوڑ پھوڑ کر مرجائیں گی۔ آپ جائے ان
 کی دلجوئی کیجئے۔ سلطنت کا کام سنبھالئے۔ مجھے خدا کے بھروسہ
 پر چھوڑ دئے۔ آپ اکیلے یہاں کر بھی کیا سکتے ہیں۔ اپنے راج
 پاٹ میں جا کر میری رہائی کی بھی سوتدبیریں ہو سکتی ہیں۔ باب افغان
 و خیزاں بادل ناخواستہ بیٹی کو وہاں چھوڑ چل کھڑا ہوا۔ امیر وزیر بادشاہ
 اور شاہزادی کو تلاش کرتے کرتے ہلکان ہو گئے تھے۔ اب کھڑے
 آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ رات یہیں گزاریں صبح پھر تلاش
 شروع کریں یا شہر واپس جائیں کہ دور سے بادشاہ کی صورت
 نظر پڑی جان میں جان آئی۔ پر بادشاہ اکیلا آتا نظر آیا سمجھے شاہزادی
 پیچھے آرہی ہوں گی۔ خیر مقدم کو آگے بڑھے تو دیکھا بادشاہ کا
 عجب حال عجب احوال ہے۔ آنکھوں سے آنسو کے دریا
 جاری ہیں۔ ہونٹوں پر پریاں جی ہیں۔ چھاگل میں سے پانی دیا

دریافت کیا شاہزادی کہاں ہیں۔ بس یہ نام آتے ہی۔ دل میں
ایک تلاطم بپا ہو گیا۔ آنسوؤں کا سمندر امنڈ آیا۔ کہا ساری عمر کی کائی
کو کھو آیا ہوں۔ اب میں رونے اور ماتم کرنے کو زندہ ہوں۔
اُس طامسی دروازہ کا سارا ماجرا کہہ سنایا۔ اور اپنی سلطنت کی طرف
روانہ ہوا۔ امیر اور وزیر سکتہ کے عالم میں ایک دوسرے کا منہ
تک رہے ہیں۔ منہ سے کسی کے ایک لفظ نہیں نکلتا۔ زبانیں
بند ہو گئی ہیں۔ دل پر دروازہ سرد کے ساتھ اپنے سردار کے پیچھے
ہوئے۔ محل میں کھرام مچ گیا۔ راج دھانی میں سوگ منایا گیا بادشاہ
سیاہ پوش ہوا۔

اب یہاں کی داستان تو یہاں چھوڑیے۔ دیکھیں وہاں شاہزادی
پر کیا ہوتی۔ باپ کو سمجھا بچھا کر تو رخصت کر دیا۔ پھر جو اس کے دل پر
بنی وہ خدا دشمن پر بھی نہ بنائے۔ نازوں کی پالی شاہزادی تن تنہا
باغ میں کھڑی ہے۔ تھر تھر کانپ رہی ہے۔ کل موی رات سر
پر پڑھی چلی آرہی ہے۔ قدم اٹھتا نہیں۔ ڈر کے مارے دم پر بنی ہوئی
ہے۔ نور اسی آہٹ پر اچھل پڑتی ہے۔ ہر انسان پر جیسی پڑتی ہے

ویسی سہل ہے۔ اللہ کا نام لے آگے بڑھی۔ ایک سنگ مرمر کی بارہ
 دری نظر آئی۔ خدا کا شکر ادا کیا۔ کہ خیر سر پر چھت تو ہے۔ اندر گھسی تو
 راستہ و پیراستہ سچی سجائی۔ دل میں سو نچا خدا یا یہ کیا طلسم ہے۔ نہ
 آدم نہ آدم زاد۔ سامان سب قرینہ سے رکھا ہوا۔ ایک جگہ پہنچی تو
 مسہری پر ایک آدمی نظر آیا۔ سہم کر رہ گئی۔ کلیجہ دھک دھک کرنے
 لگا۔ عورت ذات غیر مرد اکیلی جگہ ایک طرف کھڑی ہو کر سو نچنے
 لگی کہ کروں تو کیا کروں۔ پھر آگے بڑھ کر دیکھا تو وہ مرد خدا جیسے پڑا تھا
 بے حس و حرکت اسی طرح پڑا ہے۔ جنبش تک نہیں سو نچا یہ مردہ
 ہے یا زندہ۔ دل کڑا کر کے آہستہ آہستہ دے بے پاؤں آگے بڑھی
 دیکھا ایک حسین نوجوان پڑا سو رہا ہے۔ پر سانس کی سرسراہٹ تک
 نہیں۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ غریب سویوں میں بندھا پڑا ہے
 کسی بیری نے سارا بدن چھانی کر رکھا ہے۔ یہ شکل دیکھ شاہزادی اپنا
 غم بھول گئی۔ اس حسین کی مصیبت پر آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو
 گرنے لگے۔ اس مصیبت زدہ کے پاس ہو بیٹھی۔ دل میں سو نچا کہ
 دنیا کیسی کیسی مصیبت میں ہے۔ جب اندھیرا ہو گیا، شمع بجائی اور

اس کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ سوچا خالی بیٹھے بیٹھے کیا بڑھوں گی، لاؤ
 اس کی سونیاں ہی نکالوں کیا عجب ہے کہ خدا اس کو زندہ کر دے
 اب شاہزادی کا یہ معمول ہو گیا۔ دن بھر اس کی سونیاں نکالے
 جب بھوک لگے باغ میں سے میوہ توڑ کر کھائے اور رات کو
 شاہزادہ کی مسہری کے قریب پڑ کر سو جائے۔ پہلے اس کی مصیبت
 پر ترس آیا تھا پھر طبیعت مانوس ہو چلی اور اب محبت نے دل میں
 گھر کر لیا۔ ایک روز شاہزادی بیٹھی سونیاں نکال رہی تھی کہ اس کو
 باغ کے باہر سے انسان کی آواز سنائی دی۔ اس نے لپک کر
 چھت پر سے دیکھا تو ایک عورت ہارنج رہی تھی آواز دی اور
 دیوار کے نیچے بلا لیا۔ کند ڈال اوپر کھینچا۔ شاہزادی سونیاں نکالنے
 میں ایسی زندہ سی ہوئی تھی کہ اپنے سر منہ کا کچھ ہوش نہ تھا۔ تمام بدن
 کی سونیاں نکال چکی تھی۔ صرف آنکھوں کی سونیاں رہ گئیں تھیں۔ سوچا
 اب یہ سونیاں نکال لوں گی۔ بادو لوٹ جائے گا۔ اس کی ٹوٹی جڑ
 جائے گی۔ خدا اسے زندہ کر دے گا۔ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھے گا
 سر جھاڑ منہ پہاڑ پائے گا۔ کیا دل میں کہے گا۔ بہتر ہے کہ پہلے

نہادھو کپڑے بدل لوں۔ پھر آنکھوں کی سوتیاں نکالوں گی۔ اس
 آفت رسیدہ ہاروالی کو پاس بٹھا خود نہانے چلی گئی اور تالید
 کر گئی کہ لکھیاں اڑاتی رہیں۔ میں دم کے دم میں آئی۔ اس آفت
 کی پرکالہ نے یہ آفت ڈھائی کہ بیٹھے بیٹھے آنکھوں کی سوتیاں
 نکالنی شروع کر دیں۔ جب آخری سوتی نکال گئی تو وہ کلمہ پڑھ اٹھ
 بیٹھا۔ اس عورت کے قدم پکڑ لئے اور کہا تم نے میری جان بچائی
 ہے۔ تا دم واپس یہ احسان نہ بھولوں گا۔ اب شاہزادی نہادھو کر
 آئی تو یہاں رنگ بدلا ہوا پایا۔ وہ عورت ڈلا اس پر اپنا رنگ جما
 چکی تھی۔ شاہزادی کو لونڈی بتا چکی تھی۔ وہ شخص جو سوتیوں میں بندھا
 پڑا تھا کسی دیس کا شاہزادہ تھا۔ سو تیلی ماں کے ہاتھوں اس
 دہاڑے کو پہنچا تھا۔ اس ڈلا نے شاہزادی کو کوسے منگنی بناٹاٹ
 کے کپڑے پہنا، مونجھ کی لوپی اڑھا، محل کی چھت پر بٹھا دیا کہ دن
 رات کوسے اڑایا کرے اور خود راج راجے لگی۔ شاہزادہ سامان سفر
 تیار کر سیر و سیاحت کے لئے نکلا۔ محل میں سب سے سونماتوں
 کی بابت پوچھا کسی نے کچھ بتایا کسی نے کچھ۔ چلتے چلتے خیال آیا کہ

چلو اس کو سے ہنکئی سے بھی پوچھ لیں۔ وہ بھی کچھ منگوائے تو لیتے آئینگے
 کو سے ہنکئی سے دریافت کیا گیا تو اس نے کہا شاہزادے سے
 کہدو کہ اگر کہیں سوہن گڑیوں کا صند و قچہ ملے تو لیتے آئیے۔ جہاز
 نے لنگر اٹھایا شاہزادہ روانہ ہو گیا۔ جہاں جہاں گیا سوہن گڑیوں
 کا صند و قچہ تلاش کیا۔ دنیا چھان ماری پر کہیں نہ ملا۔ ہر شہر و دیار میں
 پوچھا پتہ نہ پایا۔ آخر کار شاہزادے نے واپسی کی ٹھانی اور جہاز پر
 سوار ہوا۔ لنگر اٹھایا بادبان ہوا کے رخ پر پھیلائے گئے۔ پر جہاز
 اپنی جگہ سے لٹ سے مس نہیں ہوتا۔ ملاح ایک دوسرے کی شکل
 دیکھ رہے ہیں۔ ناخدا حیران پریشان کہ ماجرا ہے تو کیا ہے۔ سب
 ہمراہیوں کو شاہزادے نے مشورت کے واسطے جمع کیا۔ ایک
 پیر سال خور وہ نے دست بستہ عرض کی کہ کسی کی فرمائش آپ لینی
 بھول گئے ہیں۔ اس وجہ سے جہاز جنبش نہیں کھاتا اور جب تک
 وہ چیز نہ آجائے گی ممکن نہیں کہ جہاز اپنی جگہ سے ہل جائے۔ فرماؤ
 کی فرستیں دیکھی گئیں تو معلوم ہوا کہ کو سے ہنکئی کا سوہن گڑیوں کا صند و قچہ
 رہ گیا ہے۔ شاہزادے نے پیک دوڑا دئے کہ جہاں کہیں بھی

ہو لیکر آؤ کہ کسی طرح نجات ملے۔ وطن پہنچیں۔ شدہ شدہ ایک مصاحب
 اس شاہزادی کے باپ کے شہر میں جا نکلا وہاں دریافت کرنے
 سے معلوم ہوا کہ بیشک سوہن گڑیوں کا صندوقچہ ہے تو سہی پر بادشاہ
 سلامت کے پاس ہے۔ دربار میں حاضر ہو کر عرض کیا۔ وہ بیٹی کے غم
 میں روتے روتے اندھا ہو گیا تھا۔ کہائے جاؤ مجھے اس کو اب کیا
 آگ لگانی ہے جب وہ کھیلنے والی ہی نہ رہی تو کھلونوں کو رکھ کر کیا
 کروں گا۔ قیمت و میت ہم کو نہیں چاہئے۔ شاید خدا کا کرنا ایسا ہو کہ یہ
 صندوقچہ اگر میری بیٹی زندہ ہو تو اس تک پہنچ جائے اور جو وہ اپنے
 خدا کے ہاں چلی گئی ہو تو اسے ثواب مل جائے گا۔ اور ہم بھی ایک
 دن اس سے وہیں جا ملیں گے۔ اس صندوقچہ کا جہاز پر پہنچا تھا کہ
 جہاز چل پڑا۔ گھنٹوں کی منزل منزلوں میں اور سالوں کا سفر دنوں میں
 طے کرتا منزل مقصود پر جا پہنچا۔ سب کی سونائیں تقسیم ہوئیں۔ کوئے
 ہنکنی کا صندوقچہ اسے دیدیا گیا۔ اب شاہزادی کا یہ معمول ہو گیا کہ روز
 رات کو ادھی رات ادھر ادھی رات ادھر سوئے سنسا رہا گے
 پاک پروردگار یہ اٹھتی تھی اور محل کے قریب جنگل میں جا کر وہ صندوقچہ

کھولتی بجی جا دو کی گڑیوں کا تھا جو اس کے باپ نے اس
 کے لئے پرستان سے منگوا یا تھا۔ اس کے کھولتے ہی جا رو ب
 آتش نکلتا۔ چھاڑو بہار و دیگر سارا میدان چند دن سال نکال دیتا۔ ستہ
 عطر اور گلاب کا چھڑکاؤ کرتا۔ فراش فرش کرتا، مٹھل آراستہ ہوتی
 شاہزادی نہادھو بن سنور تخت پر بیٹھتی گڑیوں سے کھیلتی دو گھڑی دل
 بہلاتی۔ صبح ہوتے سب گڑیاں مل کر کہتیں: "سب سوئیاں
 نکالیں۔ آنکھوں کی سوئیاں رہ گئیں لونڈی تھی سو بیوی بنی اور بیوی
 تھی سو لونڈی بنی۔" خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ شاہزادے کی ایک رات
 آنکھ کھل گئی۔ دیکھتا کیا ہے کہ محل کے قریب جنگل میں منگل ہو رہا
 ہے۔ خوشبوؤں کی بیٹیں چلی آرہی ہیں۔ روشنی سے میدان، قلعہ نور ہٹا
 ہوا ہے۔ دل میں سو نہا کہ راجہ اندر کا اکھاڑہ آن آتا ہے پاپریوں
 کی مٹھل سے۔ پلنگ پر سے اٹھ کر اس طرف روانہ ہوا۔ عجب طلسمی
 کارخانہ نظر ہڑا۔ ایک درخت کے پیچھے سے ساری سیر دیکھی۔ صبح
 ہوتے جب کوئے ہنکنی صند و قچہ بند کرنے لگی تو سوہن گڑیوں نے
 جو روز قصرہ کستی تھیں وہ دہرایا۔ اب شاہزادہ سارا معاملہ سمجھ گیا۔ کوئے

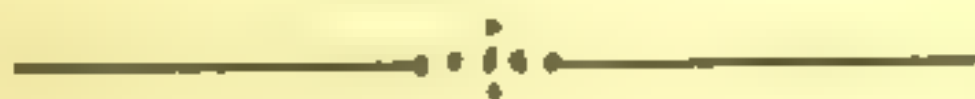
ہنکئی ٹاٹ کے کپڑے پہن محل کی طرف چلی۔ شاہزادے نے آگے
 بڑھ ہاتھ پکڑ لیا۔ شاہزادی کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔ کالو تو لہو نہیں۔ یہ
 کھڑی کی کھڑی رہ گئی اور بید کی طرح کانپنے لگی۔ شاہزادے نے کہا
 ڈر نہیں۔ مجھ کو سارا معاملہ بتا۔ غریب آفت زدہ نے از سر نو سارا
 ماجرا سنایا۔ اس نے اسے اپنے خیال کے موافق پایا۔ شاہزادہ عقدہ
 میں لال پیلا ہو گیا۔ اس ڈولا کو آدھا زمین میں گڑوایا اور تھوٹے تیروں
 اڑوا دیا۔ شاہزادی کے خدا نے دن پھیرے اپنے ماں باپ سے
 جا ملی۔ خدا نے باپ کی آنکھوں میں روشنی دی نور نظر کو دیکھا۔ شادان
 و فرحان بسر کرنے لگا۔ جیسے ان سب کا بھلا ہوا اللہ کہنے اور سننے
 والوں کا بھلا کرے۔

سیکھ واکو دیجے جا کو سیکھ سہائے (۳۷)

سیکھ نہ دیجے باندرا بیا کا کھڑی جائے

کوڑیا کال جاڑا پڑ رہا تھا۔ ہوا ایسی سرد تھی کہ سینہ کے پار ہوتی

جانی تھی۔ سارے جاندار سکڑے سکڑائے اپنے اپنے کونے میں بیٹھے تھے۔ درخت کی ایک ڈالی پر میاں بندر سردی کے مارے ٹھہر رہے تھے۔ ان کے سر پر بیا کا گھونسل لٹک رہا تھا۔ تم نے اگر اس کا گھونسل دیکھا ہوگا تو سمجھ جاؤ گے کہ کیسے آرام کا ہوتا ہے اس کے اندر ہوا دھوپ اور مینہ کا گزرتا نہیں ہوتا۔ بیا آرام سے اپنے گھر میں گرم بیٹھا تھا۔ بندر کو سردی کی تکلیف پاتے ہوئے دیکھ کر اس کو رحم آیا۔ گھونسلے میں سے منہ نکال کر کہنے لگا۔ میاں بندر تم بڑے بیوقوف ہو۔ اگر آج کو تم بھی میری طرح گھونسل بنالیتے تو کیوں سردی کے دکھ پاتے۔ بندر تو پہلے ہی سے سردی کے مارے بد مزاج ہو رہا تھا۔ طیش میں آگیا۔ ایک چھلانگ مارنے کے گھونسلے پر جا پہنچا۔ اس کو لوج کھسوٹ ہتی ہتی کر ڈالا۔ بیا وہاں سے حیران و پریشان اپنے کو لعنت ملامت کرتا ہوا اڑ گیا۔ اب بیا درخت پر بیٹھا سردی کھا رہا ہے اور بندر کی جان کو دعا دیتا ہے۔



(۴۸) سخن فہمی عالم بالا معلوم شد (۴۸)

پڑھے لکھے اس مثل کو بولتے ہیں جاہلوں کی زبان پر نہیں ہے۔ قصہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب سعدی علیہ الرحمۃ نے یہ شعر فرمایا۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے و فتریت معرفت کردگار
تو آسمان کی طرف منہ اٹھا کر دیکھا۔ عالم بالا سے ایک نور کا طبق نازل
ہوا۔ میاں فیضی کا بھی یہ قصہ سنا ہوا تھا۔ آنھوں نے یہ شعر موزوں کیا
ہر گیا ہے کہ از زمین روید و مدہ لا شرک لہ گوید

اپنے شعر پر بڑا ناز ہوا۔ اور یہ خیال کیا کہ سعدی کے شعر سے
بھی میرا شعر بڑھ گیا۔ امیدوار ہوئے کہ آسمان سے طبق نور نازل ہو
صحن خانہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر دیکھا۔
وہاں کیا ہونا تھا۔ کوتاہیل اڑے بارہے تھے کسی نے بیٹ
کر دی۔ وہ میاں کے منہ پر پڑی۔ بہت غصے ہوئے اور فرمانے
لگے ”سخن فہمی عالم بالا معلوم شد“

(مش) (۴۹) شیطان کا لاسہ

راستہ پر تھا کھڑا اک پیر مرد متقی

جس کی صورت سے شرافت اور نجابت تھی عیاں

اہلِ دل اس کو سمجھ کر ایک نے بعد از سلام

عرض کی اسمِ مبارک کیجئے اپنا بیاں

بولو وہ ابلیس ہوں میں اور یہ دنیا کے لوگ

میری سب دشتم سے آلودہ کرتے ہیں زباں

تنگ ہوں میں زلیست سے بن آئی مر سکتا ہر

بھیلتا ہوں ان کے ہاتھوں میں نہایت سختیاں

میری صورت کو بگاڑیں میری سیرت کو نہیں

گو کہ ان عیبوں سے میں بالکل بری ہوں گاہ

کام خود اپنا بگاڑیں اور کریں لعنت مجھے

خود زلوں کاری کریں ناحق مجھے دین گالیاں

اہلِ دل کو اب وہ سمجھا کون تھے ذاتِ شریف

جا کے حلوائی کے ہاں شیرے میں بھر لیں نگلیاں

آنکراس نے لگا دیں انگلیاں دیوار کو

اور یوں کنے لگا دیکھا بھی تم نے کچھ میاں

کام جو میں نے کیا ہے ہے وہ اک فعل عبث

تم ہی کہہ دو کچھ برائی اس میں پائے ہو نہاں

یہ تو تھے اس گفتگو میں اور شیرہ پروہاں

ایک دم بھر میں اکٹھی ہو گئیں کچھ مکھیاں

دیکھ کر ان مکھیوں کو چھپکلی بھی آگئی

تاکہ حاصل ہو کچھ ان سے لذتِ کامِ دہاں

دیکھتے ہی چھپکلی کو بی میاؤں چل پڑیں

دیر تھی بس دو چھلانگوں کی کہ جا بھگیں وہاں

اتنے ہی میں جا رہے تھے اس طوفِ لشکری

ساتھ جن کے ایک کتا تھا نہایت نیجاں

دیکھ کر بلی کو کتے نے کیا قصدِ شکار

اور ہوا راہی اُدھر کو بلی دیکھی تھی جہاں

دیکھ کر کتے کو بلی کے تو جھکے چھٹ گئے

دوڑ کر دھم سے گری اک دیکھاں کے دریاں

جان بلی کی گئی شیرہ ہوا بر باد سب

طیش میں علوائی آیا دیکھ کر اپنا زباں

ایک لٹھیا ٹانٹ پر کتے کے دی اس روڑ

جس کے صدمے سے نہ جانبر ہو سکا پہ بے زباں

دیکھ کر یہ ماجرا غصہ میں آئے شکری

جنگ پھر ہونے لگی اسکے اور ان کے درمیان

فوج تھی سب اس طرف بازار سارا اس طرف

لاٹھی پونگا وہ بجا کہ الحفیظ و الہام

اک ذرا سی بات کا کیسا بٹنگڑا بن گیا

خون کی بہنے لگیں ساری شرک پرندیاں

کام یاں شیطان کے بنتے ہیں یارو اس طرح

پاس تم اس کے نہ جانا اس سے رہنا برکراں

اس کے لاسہ سے بشر و مہم بھی بچ سکتا نہیں

گر نہ اس کے ساتھ ہو فضل خدائے مہرباں

۵۰ شور با حلال بونی حرام ۵۰

ایک صاحب تھے۔ نماز روزے کے پابند۔ بڑے متقی
 ان کی ایک بہن صاحبہ تھیں۔ انھوں نے عیسائی مذہب اختیار
 کر کے کسی انگریز سے نکاح کر لیا تھا۔ یہ کبھی کبھی بہن کے پاس ہوتے
 تھے ایک دن بہن نے بھائی کی دعوت کر دی۔ یہ بدلہ خواستہ
 گئے کھانا جو سامنے آیا۔ اس میں قورمہ بھی تھا۔ انھوں نے شور بے
 سے روٹی لگا لگا کر کھالی۔ مگر بونی کو ہاتھ نہیں لگایا۔ جب یاروں
 میں بیٹھے تو کہنے لگے۔ آج بڑا غضب ہو جاتا۔ بہن نے میری
 دعوت کر دی تھی جانا ہی پڑا۔ تمہیں معلوم ہے وہ کجخت کریشان
 ہو گئی۔ مجھے یہ ڈر ہوا کہ کہیں سور پکا کر مجھے نہ کھلا دے۔ مگر خدا
 نے بڑی خیر کی۔ یاروں نے کہا تو بھائی پھر تم نے کیا کیا۔ کہنے لگے
 وہاں قورمہ تھا۔ میں نے شور بے سے روٹی لگا لگا کر کھالی۔ اور
 بونی کو چھو اتک نہیں۔ یاروں نے کہا واہ بھائی بڑی ہوشیاری کی
 ”سور کا شور با حلال اور بونی حرام یہ تمہارا ہی مسئلہ ہے“

ق

قاضی عدو

۵۱

ایک صاحب کا نام قاضی عدو تھا۔ تم جانتے ہو عدو کس کا نام ہوتا ہے۔ بھائی جو عید کے دن پیدا ہو تو گنوار اس کا نام کبھی کبھی عدو رکھ دیتے ہیں۔ اسی طرح جو جمعہ کے دن پیدا ہوتا ہے وہ جمعہ ہو جاتا ہے۔ شاید یہ صاحب عید کے دن پیدا ہوئے ہوں گے۔ ان کو کسی تدبیر سے ایک عمل ہاتھ آگیا جب قبر پر کھڑے ہو کر پڑھتے تو مردہ قبر کے باہر نکل آتا۔ اور اپنا کفن اتار کر ان کے حوالہ کر دیتا۔ پھر قبر میں داخل ہو جاتا۔ قبر جیسی تھی ویسی ہی ہو جاتی۔ یہ کفن بیچ کر اپنی گزران کرتے تھے کسی شخص کو اس کا پتہ چل گیا۔ ایک دن وہ چپکے چپکے دبے پیروں ان کے پیچھے لگ لیا۔ یہ رات کے ادھی بجے قبرستان میں جا پہنچے۔ اور قبر پر کھڑے ہو کر عمل پڑھا۔ اس شخص نے چھپ کر عمل کے الفاظ سیکھ لئے اور وہاں سے کھسک گیا۔ مگر چونکہ یہ ہو گئی کہ وہ پھر کچھ الفاظ کہتے تھے جب مردہ دوبارہ قبر میں داخل

ہوتا تھا۔ اور قبر کیساں ہو جاتی تھی۔ اب یہ نو سیکھڑاں تاک
 میں رہا کہ کوئی مرے تو عمل کے اثر کو آزمائے۔ دن میں دو
 دو تین تین پھیرے قبرستان کے مارتا۔ مگر بخت کوئی مردہ ہی وہاں
 نہ آتا۔ خدا خدا کر کے ایک دن جو قبرستان میں گیا تو دیکھا کہ میت
 دفن ہو رہی ہے۔ اٹے پاؤں واپس چلا آیا۔ اور دل میں خوش
 ہوا کہ آج کام بن جائے گا۔ رات کے اندھیرے میں وہاں باہنچا
 عمل پڑا مردہ باہر نکلا اور کفن دیدیا۔ مگر اب کسی عنوان وہ قبر میں
 نہیں جاتا۔ یہ لاچار ہو کر بستی کی طرف روانہ ہوا۔ مردہ ننگا دھڑنگا اس
 کے پیچھے پیچھے رگا چلا آ رہا ہے۔ اگر یہ بھاگتا ہے تو وہ بھی بھاگتا
 ہے۔ جو یہ آہستہ چلتا ہے تو وہ بھی آہستہ آہستہ پیچھے پیچھے ہے۔
 غرض اس کی جان نہیں چھوڑتا۔ دم ناک میں آگیا۔ سوچا کہ قاضی
 بدو کے گھر چلو۔ بس ان کو ہی یہ عمل یاد ہے وہی اس بلا کو ٹالیں گے
 اس بھاگ دوڑ میں صبح قریب آن لگی۔ قاضی بدو کے گھر پہنچا نام
 لیکر آواز دی۔ گھر میں سے کوئی بولا کہ قاضی بدو کا تو کل انتقال ہو گیا
 تم کیا پاتے ہو۔ بس اس کا دم ہی تو نکل گیا۔ استنہ میں جھپٹا سا

ہو گیا۔ مڑ کے دیکھتا ہے تو جو صاحب پیچھے پیچھے ساتھ ہیں وہ خود
 قاضی عدویٰ ہیں۔ لاکھ ان کی منت سماجت کی۔ ہاتھ پاؤں جوڑے
 خد اکا واسطہ دلایا۔ کہا بھائی معاف کر دو اب کبھی مجھ سے ایسی خطا
 نہیں ہوگی۔ للہ قبر میں چلے جاؤ۔ میری جان چھوڑو۔ مگر وہاں ایک
 چپ سو کو ہر ائے۔ عاجز آکر گلی کے نکر پر ایک پتھر پر جا بیٹھا۔ بغل
 میں کفن دبا ہوا ہے۔ قاضی عدویٰ وادرز ادنگے سامنے کھڑے ہیں۔
 اتنے میں خوب اجالا ہو گیا۔ آدمی جمع ہو گئے۔ قاضی عدویٰ کو سارا
 شہر جانتا تھا۔ سب نے پہچان لیا۔ اس سے پوچھا کہ بھائی آخر اجرا
 کیا ہے۔ اس نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ سب نے بھی قاضی صاحب
 کو بہت سمجھایا اور کہا اس غریب کے حال پر رحم کھاؤ۔ اب جانے
 بھی دو۔ معاف کر دو۔ یہ پھر کبھی ایسا نہیں کرے گا۔ مگر قاضی صاحب
 تو ایک چلتے پھرتے پتلے تھے۔ بولنے کی طاقت کہاں تھی۔ ان
 میں ایک شخص کچھ عقلمند تھا اس نے کہا۔ اب کوئی تدبیر نہیں۔ ان
 دونوں کو قبرستان لے چلو اور قبر میں اتار دو جب وہاں پہنچے اور یہ قبر میں
 لیٹ گیا تو قاضی عدویٰ پاس ہو لیٹے۔ مجبوراً دونوں پر مٹی ڈال دفن کر دیئے

ک کنواں بیچا کنویں کا پانی نہیں بیچا (۵۲)

ایک صاحب کشمیری تھے اور پال بازی میں فرو۔ ان کی ملکیت سے ایک کنواں تھا اس کو کسی کے ہاتھ بیچ ڈالا جسکے گنوا لئے انھوں نے کنواں ثواب کی خاطر خرید لیا تھا۔ لوگ پانی نہیں گے آرام اٹھائیں گے اللہ اس کا مجھ کو اجر دے گا۔ مگر دوسرے دن کیا دیکھتے ہیں کہ کشمیری صاحب کنویں کی مینڈھ پر خیر سے چڑھے بیٹھے ہیں۔ اور کسی کو پانی بھرنے نہیں دیتے۔ ان سے کہا بھائی تو نے یہ کیا تماشا کر رکھا ہے۔ تم کو قیمت مل گئی اب اس کنویں پر تمہارا کیا اجارہ ہے۔ میں نے اللہ راہ پر مول لیا ہے۔ میں تو سب کو پانی بھرنے دوں گا۔ بولے صاحب جاسیے اپنا قبالہ دیکھئے۔ پھر آکر مجھ سے بات کیجئے گا۔ میں نے کنواں بیچا ہے۔ کنویں کا پانی نہیں بیچا۔ قبالہ میں یہی لکھوایا ہے۔ جس کو چاہوں گا۔ پانی لینے دوں گا۔ جس کو چاہوں گا روک دوں گا۔ آپ کا کچھ اختیار نہیں۔ یہ بہت پریشان ہوئے دل میں کہا بیشک لکھا ہوا

تو یہی ہے۔ اب میں کیا کروں خیال آیا کہ ایک ہمارے پار بھی تو کشمیری ہیں۔ چلو ان سے مشورہ کریں۔ وہاں گئے اور ساری حقیقت بیان کی۔ وہ بولے اگر میں اس مردود کو نکال باہر کروں تو پار کیا دلوں گے۔ اس نے کہا بھائی میں نے تو کنواں اللہ واسطے لیا ہے تم کو بھی اس کام کا ثواب ملے گا۔ بولے بھائی ہم ثواب عذاب کچھ نہیں جانتے۔ ہم تو پیٹ کے بندے ہیں۔ کچھ قبول تو تمہارا کام کر دیں۔ انہوں نے کہا اچھا بھائی تم بھی دس پانچ روپے لے لینا بہت اچھا اب گھر چلو ہم کو قبالہ دکھاؤ۔ دونوں گھر آئے اور قبالہ دیکھا اس میں کنویں کے ارد گرد کی زمین بھی گئی گزان کے نام لکھی ہوئی تھی۔ بولے بھائی مار لیا۔ اب قبالہ لیکر میرے ساتھ کنویں پر چلو۔ میں اس کو قائل معقول کر کے نکال دوں گا۔ دونوں ساتھ ساتھ کنویں پر آئے۔ ایک کشمیری سے دوسرے کشمیری نے فرمایا۔ بھائی آخر جھگڑا کیا ہے اس نے کہا جھگڑا کچھ بھی نہیں۔ میں نے کنواں بیچا ہے۔ کنویں کا پانی نہیں بیچا۔ پانی پر مجھے مالکانہ تصرف حاصل ہے۔ جس کو چاہوں لینے دوں جسے چاہوں نہ لینے دوں قبالہ دیکھ لو اور اپنا اطمینان کر لو۔ بولے

بھائی یہ تو تم سچ کہتے ہو۔ قبالہ میں یونہی ہے۔ مگر یہ کنواں تو انھوں نے
 ثواب کی خاطر لیا ہے۔ آدمیوں کو پانی بھرنے دو تم کو بھی ثواب ہوگا
 اور اس ضد کو جانے دو۔ بولا بھائی ہم ثواب عذاب کچھ نہیں جانتے
 ہم تو حق پر اڑے رہتے ہیں۔ بس قبالہ دیکھ لو اور اپنی راہ کو کشمیری
 بولا۔ قبالہ میرے پاس ہے۔ مگر دیکھو بھائی جانے بھی دو یہ جھگڑا اچھا
 نہیں دو چار روپے ان سے اورے لو اور پیچھا چھوڑو۔ بولا بھائی
 یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ میں تو اپنا حق لوں گا۔ اچھا تو لے بھائی حق ہی لے
 قبالہ دیکھ تو نے کنویں کے گرد و پیش کی زمین بیج ڈالی ہے۔ اب یہ
 زمین ہماری ملکیت ہے۔ ہم تجھ کو اس پر قدم رکھنے کی اجازت نہیں
 دیتے۔ یہاں سے فوراً چلا جا اور اپنا پانی اپنے ساتھ لے جا نہیں
 تو جتنے دن تیرا پانی کنویں میں رہے گا کرا یہ دھروا لیں گے۔ اب
 تو یہ سٹ پٹایا کہ آلتی آنتیں گلے پڑیں۔ بولا اچھا بھائی چلا جاتا ہوں
 پانی کا کیا ہے یہ تو سب خدا کا ہے۔ پر اتنا بتا دو کہ آپ کون ہیں
 یہ بوئے بھائی جو تو ہے سو ہم ہیں۔ تو بھی کاشو بھائی ہم بھی کاشو بھائی
 بولا بھائی ٹھیک ہے۔ ایسے نیکے کشمیری دماغ ہی نکال سکتا ہے

(۵۴) کمبل نے پکڑ لیا (۵۴)

ایک گرو جی اپنے چیلے پانٹوں کو لئے دریا کنارے بیٹھے تھے۔ دور سے ایک کالی کالی چیز تیرتی ہوئی نظر آئی۔ ایک چیلے نے کہا گرو جی کمبل بتا چلا آرہا ہے۔ کہو تو نکال لاؤں۔ گرو جی نے کہا، بچہ جا نکال لا۔ لنگوٹی لگائے تنگا تو بیٹھا ہی تھا۔ دھڑام سے دریا میں کود پڑا۔ جب کمبل کے پاس پہنچا تو وہ ریچھ لگا۔ پاس آتے ہی اس نے چیلے جی کو دھردبو چا۔ جب گرو جی نے دیکھا کہ چپا ڈولکیاں کھا رہا ہے اور کمبل اس کے بس میں نہیں آتا۔ تو آواز دی بچہ کمبل چھوڑ دے۔ چپلا چلا یا، گرو جی کمبل مجھے نہیں چھوڑتا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ وہ تو ریچھ ہے، اور چیلے جا کر اسے بچا لائے۔

(۵۵) کچی مچھلی کی مچھلی (۵۵)

ایک صاحب تھوڑے بہت روپے والے تھے۔ مگر بے انتہا بدمزاج۔ جو رو کرتے اس سے نہ بنتی۔ چار دن میں طلاق دیدیتے

ان کا پیغام لیکر کٹنی کسی گھر گئی۔ گھر والوں کو ان کا حال معلوم تھا۔ کالوں پر ہاتھ دھرے۔ بیٹی دینے کو راضی نہیں ہوئے۔ بیٹی نے جو نسبت کا حال سنا، چپکے سے اپنی اماں سے کہا۔ میرا یہاں نکاح کر دو۔ میں اس مرد دوسے کو ٹھیک کر لوں گی۔ اماں نے کٹنی سے بات چیت کی اور ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اس کے چند روز بعد میاں نے بازار سے ایک مچھلی لا کر بیوی کو دی۔ اور کہا، ہم باہر جاتے ہیں۔ ہمارے واسطے پکا رکھنا۔ آکر کھائیں گے۔ بیوی نے مچھلی کو بنایا۔ دو کھنڈیوں کے کباب لگائے۔ دو شوربے دار پکائے۔ دوسو کھے اور دو کچے ہی رکھے۔ اور ایک رکابی میں تھوڑی سی خاک بھر رکھی یہ سب کچھ کوٹھری میں دھڑان بیٹھی۔ جب میاں گھر میں آئے، ان کے آگے دسترخوان بچھایا۔ روٹی رکھی اور شوربے دار مچھلی لا کر سامنے رکھ دی۔ وہ بولے جو میں سوکھی کھاتا۔ دوڑ کر گئی اور سوکھی بے آئی۔ پھر بولے جو میں کباب کھاتا۔ اس نے کباب لا حاضر کئے۔ بولے اگر میں کچھ کھاتا۔ وہ کچی بھی لے آئی۔ اب میاں رنج ہو گئے۔ اور مزاج خراب ہو گیا۔ غصہ میں آکر بولے جو میں خاک مہول

کھاتا۔ بیوی دوڑی گئی اور خاک و ہول کی رکابی پیش کر دی۔ اب یہ سمجھے کہ اس عورت سے سربر آ نہیں ہو سکتا کہنے لگا۔ میں ہارا اور توجہتی۔ پھر یہ دونوں سلوک سے رہنے بہنے لگے۔

کبھی اولتے تھے کبھی چولتے تھے کبھی کرتے تھے

سلوکِ گھٹن

(۵۶)

(۵۶)

ایک ہوا الہی علی بیٹھو انت گھٹن

کسی شہر میں ایک بادشاہ تھا اور اس کی ایک لڑکی۔ جگہ جگہ سے لڑکی کے پیغام آتے۔ مگر وہ منظور نہیں کرتا اور کہتا، میری لڑکی کے واسطے جب عرش پر سے برا ترے گا تو بہاؤں گا۔ ایک دن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ سخت آندھی آئی بہار کا لونڈا سڑک پر بیٹھا جوتیاں گانٹھ رہا تھا۔ ہوا سے اڑ کر محل کی چھت پر جا پڑا۔ محل میں غل مچ گیا کہ چھت پر کیا آن پڑا ہے۔ جا کر دیکھا تو ننگا و ہڑنگا۔ لنگوٹی باندھے

ایک جوان لونڈا پڑا ہے۔ بادشاہ کو اطلاع کی گئی۔ بادشاہ بوسے۔
 دیکھو عرش پر سے لڑکی کا دولہا اترتا ہے۔ سارے محل میں خوشیاں
 ہوئیں۔ شادیاں نے شہر بھر میں بجائے گئے۔ اس کو چھت پر سے
 بہت عزت آبرو کے ساتھ اتار کر لائے۔ دیکھا تو اس کے دانتوں
 پر زرد زرد میل کے لیو چڑھے ہوئے ہیں۔ بھلا چار کب دانت
 مانجھتے ہیں۔ ان کے دانت تو ایسے ہی ہوئے ہیں۔ مسخین حاضر کیا
 اور دانت صاف کرنے کو بٹھایا۔ اب یہ بیٹھا مسخین مل رہا ہے۔
 اور کہتا جاتا ہے: ”کبھی اولتے تھے کبھی جھولتے تھے کبھی کرتے تھے
 سو گٹھن ایک ہوا ایسی جلی کہ بیٹھے دانت گھسن“ پھر اس کو نہلا دھلا کر
 پوشاک پہنائی اور شاہزادی سے شادی کر دی۔ بدبڑ کے مارے
 اس کا دم بند تھا۔ تھوڑے دنوں میں حال کھل گیا۔ کہ یہ ”توفلاں چار“
 کا لڑکا ہے جو آندھی میں اڑ گیا تھا۔ ماں باپ نے اکر اس کو پہچان
 لیا۔ جوتیاں مار کے محل کے باہر نکال دیا گیا۔



گڑ کی جوتی

(۵۷)

(گ)

ایک گاؤں تھا۔ اس میں گڑناپید تھا۔ ملتا بھی تھا تو بڑا منگتا۔ کسی دن اس گاؤں میں سے ایک امیر کی سواری جا رہی تھی سارا گاؤں سیر دیکھنے اکٹھا ہو گیا۔ ان میں ایک باپ بیٹے بھی تھے۔ امیر صاحب گھوڑے پر سوار تھے۔ پاؤں میں ٹاسٹ بانی سلیم شاہی جوتی دلی کی بنی ہوئی بہت نازک اور بھڑکول تھی۔ گنوار کے بچے نے جو یہ جوتی دیکھی اس کو بہت پسند آئی۔ بولا، پاپو پاپو ایسی جوتی تو میں بھی پہنوں گا۔ مجھے بھی لا دے۔ باوا نے کہا، اس کا کیا کہنا۔ یہ تو امیر ہے۔ امیر چاہے گڑ کی جوتی پہنے۔ ہم ایسی جوتی کہاں سے لائیں

(۵۸)

گرہشتن روزاؤل

(۵۸)

ایک صاحب بیوی بیاہ کر لائے۔ چاہا کہ بیوی پر پہلے ہی دن اپنا رعب بٹھا دیں۔ کہیں سے ایک بلی پکڑ لائے اور چھپر کھٹ کے پائے سے باندھ دی۔ رات کو جب میاں بیوی چھپر کھٹ پر سوتے

تو بلی میاؤں میاؤں کرنے لگی۔ یہ اندر سے جھجلا کر بولے، دیکھ
غل نہ مچا۔ اگر اب کے بولی تو تجھے قتل کر ڈالوں گا۔ وہ بھلا جانور
کیا ماننے والی تھی۔ وہ تو پیچاری بندھی پڑی تھی۔ پھر بولنے لگی۔ دوبارہ
انہوں نے ڈانٹا اور کہا، دیکھ دو دفعہ کہہ چکا ہوں، تو نہیں مانتی۔ اب
تیری جان کی خیر نہیں۔ وہ پھر بولی۔ میاں پلنگ پر سے اُٹھے۔
کھونٹی پر تلوار لٹک رہی تھی اسے سونت بلی کے دو کر ڈالے۔
ولہن سم کر رہ گئی کہ یہ بڑا ظالم مرد واسے۔ پھر عمر بھر اس کا رعب مانا کی

۵۹ گرم تھوک ٹھنڈا تھوک ۵۹

ایک نواب صاحب تھے اور ان کا ایک نوکر یہ نواب
صاحب سے پرول تھا۔ چاہتا تھا کسی طرح سے ان کی نوکری سے
چھٹکارا ہو۔ مگر وہ اسے علیحدہ نہیں کرتے تھے۔ اس واسطے کہ بہت
کاروان تھا۔ ایک دن کسی صحبت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب
صاحب سرگھٹار کھتے تھے۔ ٹوپی اتار کر گود میں رکھ لی اور نوکر سے
کہا۔ ارے بھائی ادھر آ اور میرا سر سہلا۔ کھجلی ہو رہی ہے۔ نوکر پیچھے

آن کر کھڑا ہوا۔ اور لگدی کی لگدی تھوک کی ان کی چند یا پر تھوک کر
 چند یا سہلانے لگا۔ نواب صاحب کو نوکر کا جد کرنا اس حرکت پر بھی
 منظور نہ تھا۔ بولے بھائی کیا اچھا گرم گرم تھوک ہے نوکر نے عرض کی
 حضور میرا تھوک تو گرم ہے۔ آپ ایسا نوکر رکھ لیجے جس کا تھوک
 ٹھنڈا ہو۔ یہ کہہ کر چلتا بنا۔

(۷) لڈو لوگڑے ہیں (۶۰)

ایک اندھا فقیر کسی پیل کے نیچے بیٹھ کر بھیک مانگا کرتا تھا۔
 صبح سویرے آتا اور بڑی رات گئے جاتا۔ اس پیل کی جڑ میں اس
 نے ایک کھو بنا رکھی تھی۔ جس میں اس کا سارا مال خزانہ رہتا تھا جب
 ساری سڑک پر سناٹا ہو جاتا اور کسی طرف سے آنے والے
 کی آہٹ نہ سنائی دیتی تو اس کھوکھو کو لٹا اور سارے دن کی کمائی
 وہاں رکھ دیتا۔ پھر اس پر تپھر رکھ چلا جاتا۔ ایک دن کسی خدا کے بندے
 نے اُسے یہ کرتے دیکھ لیا۔ جب فقیر چلا گیا اس نے کھو میں سے
 سب کچھ نکال لیا اور چل دیا۔ دوسرے دن اندھے نے سویرے

اگر جو ٹولا تو ساری عمر کی کمائی غائب تھی۔ منہ سے کچھ نکال نہ سکتا تھا۔ ایسا نہ ہو لوگوں کو معلوم ہو جائے اور مچھکوالدار سمجھ کر بھیک دینی چھوڑ دیں۔ بیٹھا بیٹھا روپا کیا۔ اتنے میں وہی حضرت جرمال چرا لے گئے تھے، ایک لڈوؤں کی ٹوکری ہاتھ میں لئے ہوئے نمودار ہوئے۔ اور دو لڈو اندھے کو دیکر کہا۔ بوجھائی لڈو کھاؤ ہم نے نیاز دلائی تھی۔ اندھا بیچارہ لڈو کھاتا جاتا تھا اور یہ کہتا جاتا تھا: "میاں لڈو تو کچھ کڑوے ہیں۔"

(۶۱) لاڈ کھنیری چاؤرٹ ہر (۶۱)

ایک کھاتے پیتے گھر کی لڑکی تھی۔ دوسری ایک غریب بڑھیا تھی جس کا ایک لڑکا تھا۔ بڑھیا نے لڑکی کی طبیعت اپنے لڑکے کی طرف مائل پائی۔ دل میں کہا، کیا اچھا ہو میرے بیٹے کی اس سے شادی ہو جائے۔ پھر ہم دونوں پیٹ بھر کر کھائے تو لگیں گے۔ لڑکی کو پرچانا شروع کیا اور اس کو اس پر راضی کر لیا کہ فلاں دن رات کے وقت گھر سے نکل کر فلاں پہاڑ کے غار میں باسیٹھے

وہ بھی اپنے بیٹے کو وہاں لے آئے گی۔ بیٹے کو لے رات کو
 غار پر جا پہنچی۔ مگر وہ لڑکی کسی وجہ سے وہاں نہیں گئی۔ لڑکا غار میں
 داخل ہو گیا۔ وہاں ایک ریچھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کو چھٹ گیا اور
 بھیجنے لگا۔ لڑکا اندر سے بولا ناں یہ تو مجھے بھیج کر مارے ڈالتی
 ہے۔ اماں نے کہا، بیٹا چپ چپ۔ لاؤ گھنیر می چاؤ کرت ہے۔
 جب آجالا ہوا، اور بڑھیا نے غار کے اندر جھانک کر دیکھا تو بیٹا
 مرا پڑا تھا۔ اور ایک ریچھ اس پر چڑھا بیٹھا تھا۔

لکی ڈبلی آئی سبکی

۶۲

۶۲

دہلی میں یہ دیکھا گیا ہے، جب گڈھ مکٹیسر ہر گنگا نہان کا میلہ
 ہوتا ہے۔ اس کے ہوتے ہی سردی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ میلہ
 اکثر نو مہر کے دوسرے یا تیسرے ہفتہ میں ہوا کرتا ہے۔ یہاں
 ہندو جا کر تین دن تک گنگا اشنان کرتے ہیں اور ہر نہان کو ایک
 ڈبلی کہتے ہیں اس بنا پر یہ مثل مشہور ہو گئی ہے کہ لکی ڈبلی اور
 آئی سبکی

۴۳ (۲) مایہ تین نام پر سا پر سو پر نام

ایک بنے کالڑکا تھا۔ جب وہ ذرا ہوشیار ہوا تو باوانے اُسے آٹھ آنہ کے پیسے دے دئے اور کہا بیٹا چنے بیج اور کما۔ یہ گرم گرم چنے بھڑونجہ سے لے روز صبح گلی گلی آواز لگانے لگا۔ لوگ یہ کہہ کر بلاتے تھے اوپر سا چنے والے اتو ہی کے چنے دیتا جا۔ کچھ دنوں میں اس نے چنے بیج کر دو تین روپے جمع کر لئے باوانے کہا بیٹا اب تو نوانچہ لگا لے۔ اب وہ بازار میں نوانچہ لے پڑا پھرتا اور آواز لگاتا۔ لوگ یہ کہہ کر بلاتے، آؤ بھائی پر سو دو پیسے کا سودا دیتے جاؤ۔ اس میں بھی اُسے نفع ہوا۔ اور اتنا روپیہ ہو گیا کہ بنے کی دکان کھول بیٹھے۔ دکان لگالی۔ اب جو گا لک آتا ہے۔ کہتا ہے، لالہ پرس رام روپیہ کا آٹا دیدینا۔ اور دو کا لکھی۔ کسی نے ایک دن اس سے پوچھا، لالہ جی آپ کا نام۔ بولا بھائی پر سا پر سو پرس رام۔ اس نے کہا یہ تین تین نام کیسے؟ بولا، میاں جب چنے بیچتے تھے تو پر سا کہلاتے تھے۔ نوانچہ لگایا تو پر سو کہلائے۔ اب

وکان پر بیٹھے تو پرس رام ہیں۔ بھائی جی! یہ کے ہیں تین نام پرسا
پرسو پرس رام۔

میچ دی میچو نہیں دیا (۶۴)

ایک نواب صاحب تھے۔ انھوں نے اپنی لڑکی بڑے
دھوم دھام سے بیاہی، اور جہیز میں جو جو چیزیں ممکن ہو سکتی تھیں،
سب دیں۔ ڈیر سے خیمے اور شامیائے تک بھی نہ چھوڑا۔ یہ سب
چیزیں بھی ایسی ویسی نہیں بلکہ گنگا جمنی میچوں کے ساتھ۔ دولہا والوں
کے ہاں کا فرش جب شامیائے کھڑا کرنے اٹھا تو کتنے لگاؤ دیکھا
بھائی! نواب صاحب نے دیا ہی کیا ہے۔ میچیں تو دیں مگر میچو نہ دارو
اب میچیں کیا میں ان کے سر سے گاڑوں۔

میاں منٹا کی گواہی (۶۵)

میاں منٹا نام ایک سقے تھے جو دہلی میں سبزی منڈی کی
بڑی مسجد میں پانی بھرا کرتے تھے۔ اس مسجد کے ایک ملازمی تھے

جنہوں نے سارے رائیٹن بچوں کو قرآن شریف پڑھایا تھا۔ سب رائیٹن ان کی بہت عزت کرتے۔ ایک دن اتفاق یہ ہوا کہ بچے پڑھ رہے تھے۔ ایک بچے پر غصہ آگیا۔ اس کو ایک طمانچہ کھینچ مارا۔ بری گھڑی کہہ کر نہیں آتی۔ بچے کو طمانچہ کچھ ایسا بے تھوڑ لگا کہ وہ فوراً گر مر گیا۔ پولیس ان موجود ہوئی اور تفتیش شروع ہو گئی۔ رائیٹن سب جانتے تھے کہ ملا جی بڑے بھلے مانس ہیں۔ یہ شد فی تھا ہو گیا۔ بچے کے ماں باپ روپیٹ کر ہو بیٹھے۔ اور ملا جی سے کوئی تقارض نہیں کیا۔ اب پولیس قتل کی شہادت فراہم کرنی پڑتی ہے۔ مگر کوئی ملا جی کے خلاف گواہی دینے پر راضی نہیں ہوتا۔ اتنے میں میاں متا آن کھڑے ہوئے۔ کہنے لگے میں گواہی دوں گا بڑا ستم ہوا ہے۔ انہوں نے بچے کو مارا ہے۔ رائیٹن نے لاکھ سمجھایا۔ اور لالچ دیا کہ میاں متا یہ کیا کرتے ہو۔ ناحق ملا جی کی جان جائے گی۔ مگر انہوں نے ایک نہ مانی۔ پولیس انہیں ساتھ لے گئی۔ تھانے چلے گئے۔ ان کی بہت آؤ بھگت ہوئی۔ روز میاں متا کو ملائی پر اسٹھے کھائے جاتے۔ ملا جی کا قتل میں چالان کر دیا جب

میاں مناماکم کے سامنے گواہی دینے پیش ہوئے تو مناماکم نے کہا، تم نے طمانچہ مارتے
 دیکھا بولے صاحب بڑا ہی خوبصورت اور پیارا پیارا بچہ تھا۔
 دیکھتے ہی پیار آتا تھا۔ ایک طمانچہ میں مر گیا۔ بس ملاجی نے ایک
 ہی طمانچہ مارا۔ عدالت نے کہا کہ تم نے ملاجی کو طمانچہ مارتے
 دیکھا۔ بولے حضور سب ہی کہتے ہیں کہ ہمارے ملاجی نے ایک طمانچہ
 میں کام تمام ہو گیا۔ بھائی تم نے دیکھا بھی کہنے لگے، دیکھا تو
 نہیں، ساری سبیری منڈی یہی کہتی ہے۔ کیا بھلا سب جھوٹ
 بولتے ہیں۔ لڑکا نہیں مرا۔ ہم یہ پوچھتے ہیں کہ تم نے دیکھا یا نہیں
 کہنے لگے، صاحب کہتا تو ہوں۔ میں نے نہیں دیکھا میں اس وقت
 نہیں تھا۔ مگر ہاں سب کہتے ہیں کہ ملاجی نے اس کو مار ڈالا۔
 مجسٹریٹ نے حکم دیا۔ اس کو نکال دو یہ پاگل ہے۔ عینی شہادت
 نہیں ملی مقدمہ ملایا میٹ ہو گیا۔ پولیس کے پاس دوسرا گواہ ہی
 نہ تھا۔ میاں منامانچہ بیٹھتے ہوئے باہر نکل آئے۔ ملاجی رہا ہو گئے
 جو لوگ ملاجی کے ساتھ عدالت گئے تھے ان سے میاں منامانچہ
 کہنے لگے۔ بھائی دیکھا ہم نے کیا کام کیا۔ اگر تمہارے بھائی نے

بجھانے میں آجاتے تو کام بگڑ جاتا۔ پولیس کوئی نہ کوئی گواہ تو پیدا
 کرتی۔ وہ کچھ نہ کچھ جھوٹ سچ کہہ دیتا۔ اور ملاجی کی جان عذاب
 میں آجاتی۔ ہم نے ملائی پر اسٹھے بھی چٹ کئے اور ملاجی کی
 جان بھی بچائی۔

مونچھیں نہی کر لینی

۶۶

۶۶

قدیم زمانہ کا یہ دستور تھا کہ جو لوگ اپنے کو سپاہی منش خیال
 کرتے تھے، اس میں خواہ امیر ہوں خواہ غریب، ڈاڑھی مونچھیں
 چڑھی رکھتے تھے اور ہر وقت بازار و بزن میں روپ جی بنے
 پڑے پھرتے تھے۔ اسی زمانے میں ایک دولتمند سوراگھوڑے
 پر سوار چلا جا رہا تھا۔ اس کے آگے آگے ایک اور شخص غریب
 مگر سپاہی منش پایا وہ اپنے خیالات میں غرق چلا جا رہا تھا۔ جس
 وقت یہ گھوڑے سوار اس کے برابر سے ہو کر گزرا تو اس
 نے بلا ارادہ اپنی مونچھوں پر تاؤ دیا یا یوں کہو کہ مونچھیں مڑا دیں
 یہ اہل جنگ کا دستور تھا۔ جب دوسرا سپاہی سامنے کر مونچھوں

ہر تار و دے تو گویا وہ مبارزت طلب کرتا ہے یعنی لڑائی کا چیلنج
 دیتا ہے۔ جب سوار صاحب نے یہ دیکھا تو سمجھے کہ یہ ادنیٰ
 سپاہی بچہ مجھ سے لڑنا چاہتا ہے۔ فوراً اس کو لوٹکا اور کہا، کیوں
 یہ فی مقابلہ پر آنا چاہتے ہو۔ او۔ اب اس کو خیال آیا کہ آہ ہا یہ
 صاحب گزرے تھے اور میں نے بے سوچے سمجھے مونچھیں
 مڑوڑیں۔ کہنے لگا۔ اس میں نہائقہ ہی کیا ہے۔ میں بھی سپاہی بچہ
 ہوں اور آپ بھی سپاہی بچہ۔ غریب امیر کا اس میں امتیاز نہیں۔
 مقابلے کو حاضر ہوں۔ مگر آپ سوچ لیجئے کہ دنیا کیا کہے گی۔ آپ
 گھوڑے پر سوار ہیں۔ میں پیادہ۔ آپ کے ہتیار مجھ سے کہیں افضل
 ہیں۔ اگر میرا آپ کا مقابلہ ہو تو مناسب یہ ہے کہ میں بھی آپ ہی
 کے سج و بج کا ہوں پھر مقابلہ زبیا ہے۔ سوار صاحب کہنے لگے،
 ہاں بھائی یہ تو سچ کہتا ہے۔ چل میرے ساتھ چل۔ میں تجھے اپنے
 گھر میں مہمان رکھوں گا اور ہر طرح سے خدمت کروں گا۔ یہاں تک
 کہ تو میرے مقابلہ کا ہو جائے۔ پھر ہم تم دونوں میدان میں اتر کر
 داد سپہ گری دیں گے۔ دونوں گھرا گئے۔ چند روز میں مہمان صاحب

کھاپی کر اور ریاض کر کے خوب موٹے تازے ہو گئے۔ اب
 صاحب خانہ نے ان سے کہا وقت آگیا ہے کہ تم مقابلہ کے
 واسطے تیار ہو جاؤ۔ دوسرے دن اپنے ہی جیسے ہتھیاروں سے
 اس کو آراستہ کر کے اور اپنا ہی سا گھوڑا اس کو دیکر مبارزت
 کے واسطے میدان کی طرف روانہ ہوئے۔ خلق خدا سیر دیکھنے کو
 جمع ہو گئی۔ جب میدان میں اترے اور ایک دوسرے کے
 مقابل کھڑے ہوئے تو سپاہی بچے نے پوچھا کہ آخر اس مقابلہ کی
 وجہ کیا ہے۔ فرمایا کیا بھکویا و نہیں تو نے فلاں دن ہم کو دیکھ کر
 مونچھوں پر تاؤ دیا تھا۔ کہنے لگا۔ بس اتنی ہی سی بات ہے۔ بہت
 اچھا حضور اگر اس دن میں نے مونچھوں کو تاؤ دیا تھا تو آج آپ
 کے روبرو مونچھیں نبی کئے لیتا ہوں۔ یہ کہہ دونوں ہاتھ مونچھوں
 پر لے جا مونچھوں کو نیچا کر لیا اور گھوڑے کو ایڑ کر یہ جاؤ جا۔ سپاہی
 صاحب منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے اور اس کی بزدلی پر
 لعنت ملامت کرتے ہوئے لاجول پڑھتے گھر آ گئے

۶۷ مردن موقوف مقبرہ ساز سازند

یہ مثل اس موقع پر بولی جاتی ہے جب کسی ناخوشگوار واقعہ کے پیش آنے کا اندیشہ ہوتا ہے اور اس کے لئے پیش بندی کی جاتی ہے۔ پھر اس کا خطرہ جاتا رہتا ہے اور دفعہ کی تدبیریں ختم کر دی جاتی ہیں۔

قصہ یہ ہے۔ ایک امیر کبیر کسی مرض مہلک میں مبتلا ہو گئے۔ اور ان کو یقین ہو گیا کہ وقت آگیا ہے۔ میر عمارت کو طلب کر کے اس کو حکم دیا کہ مقبرہ کی تعمیر شروع کر دی جائے۔ مقبرہ زیر تعمیر تھا کہ مرض کا ازالہ ہو گیا اور وہ تندرست ہو گئے۔ پھر میر عمارت طلب ہوا اور ارشاد ہوا۔ مردن موقوف مقبرہ ساز سازند۔

ن

نمازی کا ٹکڑا

۶۸

ایک صاحب کچھ گد راسے ہوئے بدن کے تھے۔ ایک دن جامع مسجد میں حوض کے کنارے مغرب کے وقت نماز پڑھ رہے تھے خوب گرمی پڑ رہی تھی۔ مہین لمل کا کرتہ زیب تن تھا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے جن کے چوتڑ ذرا موٹے ہیں۔ تو مہین کپڑا چوتڑوں کے جوف میں گھس جاتا ہے۔ کوئی سادہ لوح ان کے پیچھے کھڑا تھا اس نے جو کرتہ اس طرح دیکھا آہستہ سے دامن پکڑ کر نکال دیا نمازی کو اس کی یہ حرکت ناگوار ہوئی۔ سلام پھیر کر مٹا اور اس کی طرف بری بری نگاہوں سے دیکھا اور ہوں ہوں کی۔ یہ دل میں سمجھا کہ گرتے کا دوبارہنا کوئی بڑے ثواب کی بات ہے۔ پھر انھوں نے نیت باندھ لی۔ اس نے کرتہ اسی طرح انگلی سے اندر کر دیا۔ نمازی صاحب کو غصہ تو بہت آیا مگر مسجد کے ادب کا لحاظ کر کے چپ ہو رہے۔ سلام پھیر جیب میں سے دو پیسے نکال اس کے ہاتھ پر دھر دئے۔ اب دل میں وہ یہ سمجھا کہ یہ کام بڑا اچھا ہے۔ لوگ

اس پر انعام دیتے ہیں۔ چند قدم پر کوئی اور شخص نماز میں مصروف تھا۔ اس کا کرتہ بھی لمبا اور باریک تھا۔ اس نے پیچھے سے جا کر ان کے چوڑوں میں کرتہ گھسانا شروع کر دیا یہ تھے تیز مزاج سلام پھیر جوتا ہاتھ میں لے رہے وہ جوتا وہ جوتا غریب کا پلٹھن نکال دیا۔

۶۹) نفلوں ہی میں یاروں کا کام بن گیا ۶۹

اس اجڑے دیار میں ایک استاد تھے جو فن سپاہ گری کے کامل تھے۔ شہر میں سیکڑوں آدمی ان کے شاگرد تھے۔ استاد جی کو شراب نوشی کی لت تھی۔ گردش زمانے سے ہاتھ تنگ ہو گیا۔ کچھ دن شراب پیسرنہ آئی۔ طبیعت نڈھال اور افسردہ رہنے لگی شاگردوں کو بھی اس کا علم ہو گیا۔ اور ملال ہوا۔ اتنے میں جمعہ آگیا۔ ارادہ کیا کہ مسجد میں چل کر اللہ میاں سے عرض کریں۔ ہنسا دھوکے سے بدل جامع مسجد میں آئے۔ پہلے ہی سے آدمی بھرے ہوئے تھے دروازے کے پاس کے دالان میں سڑک کی جانب جگہ ملی آتے ہی بہتہ مسجد کے دو نفل پڑھنے لگے۔ ایک شاگرد شراب کی دو بوتلیں ہاتھ میں

نے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ مگر استاد جی مسجد میں داخل ہو چکے تھے۔ شرک کے دوسری طرف جا کھڑا ہوا۔ استاد جی کو نماز میں مشغول پا کر پکارنا شروع کیا۔ استاد جی بے آیا ہوں۔ آگئی ہے۔ اور دونوں بوتلیں ہاتھوں میں لے کر پانی شروع کیں۔ استاد جی نے سلام پھیر کر جو یہ ماجرا دیکھا تو سیدھے باہر کو ہوئے۔ لوگوں نے کہا استاد جی کہاں چلے ابھی نماز تو ہوئی نہیں فرمانے لگے یاروں کا تو تفلوں ہی میں کام بن گیا۔

نوکر نوکر کے آگے چاکر چاکر کے آگے کوکر

کوکر کے آگے پیش کار چار چار چار بن گیا

ایک نواب صاحب تھے ان کو افیون کی عادت تھی۔ ایک دن رات کو مصاحبوں میں بیٹھے تھے۔ فرمانے لگے بھائی یک میرے شوق کی چیز ہے۔ وہی مجھے ٹھیک سرے کی نہیں ملتی۔ مصاحب بولے حضور وہ کیا ہے۔ کہا بھائی میں افیون کھاتا ہوں

اس کے اوپر سے رات کو ایک پیسہ کا دودھ پی لیتا ہوں۔
 نوکر کبخت دودھ میں پانی ملا لاتے ہیں۔ مصاحبوں نے کہا جنور
 آپ بھی تو غضب کرتے ہیں۔ ایک تو آپ کے شوق کی چیز وہ
 بھی معمولی نوکروں کے ہاتھ پڑے۔ آپ کو چاہئے کہ اس کام کے
 لئے خاص نوکر مقرر کریں کہ وہ دودھ کا اہتمام کیا کرے۔ بوے
 بھائی کہتے تو بیچ ہو۔ داروغہ جی کل سے ایک نوکر اس کام کے
 واسطے آجائے۔ داروغہ جی نے ہاتھ باندھ کر عرض کی جنور بجا ارشاد
 ہوا۔ دوسرے دن نوکر ان موجود ہوا۔ اس نے دوسرے نوکروں
 سے پوچھا۔ بھائی آخر معاملہ کیا ہے۔ بوے نواب صاحب کے
 واسطے روز رات کو ایک پیسہ کا دودھ آتا ہے۔ ہم بھی آخر پیٹ
 اور بال بچے رکھتے ہیں۔ پون پیسے کا دودھ لاتے ہیں، تھوڑا سا
 پانی ملا کر دیدیتے ہیں۔ یہ بولا، بھائی میں تمہارا پیٹ کاٹنے تو نہیں
 آیا۔ میں بھی پیٹ رکھتا ہوں اور صرف اسی کام پر نوکر ہوا ہوں۔
 اور کسی جگہ سے مجھے یافت نہیں ہونے کی۔ بس آج سے دھڑی
 تم لے لیا کرو۔ دھڑی میں دھیلے کا دودھ آبا یا کرے گا۔ باقی پانی۔

اب جو نواب صاحب نے دودھ پیا تو پہلے سے بھی برا تھا۔ مصاحبوں
 سے شکایت کی۔ بولے حضور آپ بھی تو ستم کرتے ہیں۔ ایک تو
 آپ کے شوق کی چیز اور اس پر صرف دو روپیہ ماہوار کا نوکر جتا۔
 داروغہ نوکر ہونا چاہئے وہ دودھ کی نگرانی کرے گا۔ اور عمدہ سے
 عمدہ دودھ حاضر کیا کرے گا۔ بولے بھائی ٹھیک بات ہے۔ داروغہ جی
 ایک داروغہ آؤ عرض کی حضور جو حکم۔ دوسرے دن داروغہ آن پہنچا سارا ماجرا
 دریافت کیا۔ بولا بھائی تم سب پیٹ رکھتے ہو۔ میں تمہارا پیٹ کاٹنے
 نہیں آیا۔ اور میری تنخواہ تم سب سے زیادہ ہے۔ پھر میرا حصہ بھی
 بڑا ہونا چاہئے۔ بس بھائی دھیلا تم سب بانٹ لیا کرو۔ دھیلا میں لے
 لیا کروں گا۔ نوکر بولے دودھ کہاں سے آئے گا۔ کہا پھر ہماری
 داروغہائی ہی کس کام کی۔ اگر یوں ہی کام نہ چلا دیا۔ نوکر کی طرف دیکھ کر
 کہا۔ بھائی تم شام کو بازار چلے جایا کرو۔ اور کسی حلوائی سے ذرا سی
 ملائی پتہ پر مانگ کر لے آیا کرو۔ پھر سمجھ لیں گے۔ داروغہ جی نے
 ملائی کا پتہ منٹھی میں دیا۔ نواب صاحب کی مجلس میں جا بیٹھے۔ نواب
 صاحب جب پینک میں گئے پتہ پر سے ملائی لے ان کے ہونٹوں

پر لتھیر دی۔ اور خود دوزالو اپنی جگہ پر با بیٹھے۔ جب نواب صاحب
 پینک سے بیدار ہوئے، فرمایا دودھ کہاں ہے۔ آج اب تک ہم
 نے دودھ نہیں پیا۔ واروئے جی نے ہاتھ باندھ کر عرض کی، حضور نوش
 جان فرما چکے ہیں۔ ملاحظہ ہو ملائی اب تک ہونٹوں پر لگی ہوئی ہے۔
 ہونٹوں پر جو زبان پھیرتے ہیں، تو ڈھیر کا ڈھیر ملائی کا منہ میں چلا گیا۔
 بہت خوش ہوئے۔ اور مصاحبوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے بھائی
 دیکھو اب دودھ کا انتظام ٹھیک ہو گیا۔

(۷۱) نفع میں دو جوڑیاں (۷۱)

راجپوتانہ کے ریگستان میں ایک ٹھاکر جی بے تھے۔ ان
 کے گاؤں سے چند میل کے فاصلہ پر ایک قصبہ تھا۔ جہاں سال
 کے سال بہت بڑا پینٹھ یعنی بازار لگتا تھا۔ تمام آس پاس کے
 ٹھاکر اور زمیندار وہاں خرید و فروخت کے واسطے جمع ہوتے۔ طرح
 طرح کے مال کی دکانیں لگتیں پینٹھ کا دن آیا۔ ٹھاکر جی آئے۔
 نہاتے دھوئے۔ انٹ سے پکڑی باندھی۔ سچیلے جوان بن ساندھنی

پر سوار ہو۔ قصبہ کو روانہ ہوئے۔ ارادہ کیا کہ بہت کچھ سامان لائیں گے
 بہت سا روپیہ بھی ساتھ لیا۔ بازار میں ایک دکان جوتوں کی لگی دیکھی۔
 ایک جوڑا ٹھا کر جی کو بہت پسند آیا۔ مگر سجاوہ نہ بنا، چھوڑ کر چلے گئے
 پھر انھوں نے طرح طرح کی چیزیں خریدیں۔ اپنی ساندھنی پر لا دینے
 کی تیاری کر لی۔ چار ٹھا کر جی کو جانتا تھا۔ اور یہ بھی اس کو معلوم تھا کہ
 کس گاؤں کے رہنے والے ہیں۔ ان کے روانہ ہونے سے
 پہلے اپنی دکان بڑا، ٹھا کر جی کا پسندیدہ جوڑا بفل میں دبا، اسی گاؤں
 کے راستہ پر چل پڑا۔ آگے چل کر ایک پوائی راستہ پر ڈال دی اور
 اُن سے کچھ آگے ایک ٹیلی کے پاس برسرِ راہ دوسرا پیر رکھ دیا
 خوشیلے کی آڑ میں چھپ بیٹھا۔ ٹھا کر جی جو چلے تو راستہ میں اپنی دلپسند
 جوتہ کا ایک پیر پڑا پایا۔ دل میں افسوس کیا کہ کسی عزیز نے
 خریدی ہوگی۔ راستہ میں ایک پیر نکل گیا۔ میں اس کو لیکر گیا کروں کہ
 کس نام کا ہے۔ تھوڑا آگے بڑھے تھے کہ دوسرا پیر نظر آیا۔
 اب ٹھا کر جی کی باچھیں کھل گئیں۔ لوجوئی مفت میں ہاتھ آئی۔ اونٹ
 کو بٹماز پڑے اور دوسرے پیر کے واسطے پیادہ پاسے چلے کہ

دونوں کو ساندھنی پر رکھ لیں گے۔ جب ٹیلے کی آڑ ہو گئی تو چار
ساندھنی پر بیٹھ یہ جاوہ جا۔ بھاگ کر جی واپس آکر جو دیکھتے ہیں۔ ساندھنی اور
سب مال و متاع غائب۔ نفع میں دو جو تیاں رہ گئیں۔

(۷۲) نخرہ گھر میں آگیا (۷۲)

ایک میاں بیوی تھے۔ بیوی بہت خوبصورت تھی چندے
آفتاب اور چندے مہتاب۔ مگر میاں کو عالم رنگ و بو کی سیر کا شوق
تھا۔ اور کسی راند کے عشق میں مبتلا تھے۔ روز رات کے ایک
دو بجے گھر میں گھستے۔ بیوی رنجیدہ خاطر رہتی تھی۔ انہوں نے سو نہ
کہ اس رندی میں آخر کیا خوبی ہے جو میاں اس کی طرف التفات
کرتے ہیں اور میری طرف رخ نہیں۔ ایک دن مردانہ بھیں سر
میاں کے وہاں تشریف لائے سے پہلے جا موجود ہوئیں۔ تھوڑی
دیر بعد میاں بھی آئے۔ دروازے میں قدم رکھنا تھا کہ اس بیوہ نے
گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ میاں کان دبائے سیدھے چلے آئے
اور منو بلانی کی طرح آن بیٹھے۔ بیوی نے ساری گفتگو یاد کر لی۔

اور دل میں سوچا کہ ہونہ ہو یہی وریدہ دہنی ہے۔ جس پر میاں
مرتے ہیں۔ وہاں سے آٹھ گھڑی آئی اور پلنگ پر لیٹ رہیں۔
جب میاں کی تشریف آوری کا وقت ہوا اور گھر کا دروازہ کھلا
یہ سیدھی آٹھ بیٹھیں۔ میاں کا صحن چوتروہ پر قدم رکھنا تھا کہ انھوں نے
اسی گفتگو کا اعادہ شروع کر دیا جو رندی کے کوسٹھے پر سنی تھی۔ میاں
نے جو یہ گل افشانی سنی تو حیران رہ گئے۔ اور سمجھے کہ بیوی نے
میرے مال کا مشاہدہ کر لیا ہے۔ بوے کو اب تو نخرہ گھری میں
آگیا کہیں جانے آنے کی ضرورت نہیں رہی۔ اس کے بعد سے
میاں بیوی سلوک سے رہنے سننے لگے۔

⑤ وہی مرغی کی ایک ٹانگ ⑥

ایک صاحب بہادر تھے۔ ان کے پاس ایک خان ساماں
لو کر تھا۔ حکم ہوا مرغی بھونی جائے۔ خان ساماں نے مسلم مرغی پکائی۔
اس کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ بچے نے ضد کی اور کہا اتا میں تو مرغی
کی ٹانگ کھاؤں گا۔ مجبور ہو کر مرغی کی ایک ٹانگ کاٹ بچے کے

حوالہ کی۔ میز پر جب مرغی لگائی گئی تو ایک ٹانگ نڈا رو۔ صاحب
 نے دریافت کیا اس کی دوسری ٹانگ کیا ہوئی۔ خان ساماں
 بولا۔ حضور یہ مرغی ایک ہی ٹانگ کی تھی۔ صاحب بولا مول ہم نے
 تو ایک ٹانگ کا مرغی نہیں دیکھا۔ حضور میں ملاحظہ کرادوں گا۔ دوسرے
 دن صاحب بہادر کوٹھی کے کپاوند میں ٹہل رہے تھے۔ سامنے
 ایک مرغی ٹانگ اٹھائے کھڑا تھا۔ خان ساماں دوڑا ہوا آیا اور
 کہنے لگا حضور دیکھ لیجئے۔ اس مرغی کی بھی ایک ہی ٹانگ ہے۔
 انہوں نے ایک کنکری زمین پر سے اٹھا مرغی کو ماری۔ وہ دوسری
 ٹانگ ٹیک بھاگنے لگا۔ صاحب بولے۔ ول خان ساماں دیکھو
 اس کی تو دو ٹانگ ہے۔ خان ساماں نے جواب دیا۔ حضور اگر
 آپ میز پر بھی اسے کنکری مارتے تو وہ دوسری ٹانگ ٹیک
 دیتا۔ صاحب بہادر ہنس پڑے اور معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

ہاتھی ہے یا امرود (۵) (۷۴)

ایک گنوار تھا۔ وہ کسی ضرورت سے دہلی آیا۔ دہلی میں اس نے دو چیزیں ایسی دیکھیں جو پہلے نہیں دیکھی تھیں۔ ایک تو ہاتھی دوسرا امرود۔ نام پوچھ کر اچھی طرح یاد کر لیا اور ایک نوٹ بک میں لکھ کر پاس رکھ لیا۔ جب گاؤں میں واپس گیا تو بڑا عقلمند سمجھا جانے لگا۔ اس نے کہ دہلی دیکھ آیا ہے۔ اتفاق سے کچھ عرصہ بعد اس گاؤں میں ایک ہاتھی آنکلا۔ گاؤں والوں نے ہاتھی کبھی دیکھا نہ تھا۔ بہت حیران ہوئے کہ یہ کیا جانور ہے۔ دوڑے دوڑے ان کے پاس گئے۔ چلو بتاؤ یہ کیا نیا جانور آیا ہے۔ وہ وہاں گیا اور اسے دیکھ کر پکا ہوا گھروا پس آیا اور نوٹ بک ہاتھ میں لے پھر جانپنا اس میں سے پڑھ کر کہا۔ بھائی یا تو یہ ہاتھی ہے یا امرود۔ یہی دونوں چیزیں ہم نے دہلی میں نئی دیکھی تھیں۔ پھر اس سے دریافت کیا بھائی اس کا منہ کدھر ہے اور دم کدھر۔ یہ چاروں طرف ہاتھی کے پھرا اور بہت غور کی۔ دیکھا کہ ایک طرف چھوٹی دم ہے اور دوسری

طرف بڑی ساری (سونڈ) بہت پریشان ہوا کہ دم کس کو بتائیے
اور منہ کس کو۔ سو بچائے دم ضرور بڑی ہونی چاہئے۔ دم کی
طرف جا کر کہنے لگا یہ تو یقینی منہ ہے اور دوسری دم۔

بھڑے کا اللہ میاں نے اٹھنی کا بھی اعتبار نہیں کیا

۷۵

ایک بھڑا قطب صاحب چلا جا رہا تھا۔ راستے بھردے کرتا جاتا
تھا کہ اللہ میاں اگر بھڑے کو ایک روپیہ پڑا مل جائے تو آٹھ آنے
تیرے نام پر دوں گا۔ خدا کی شان دیکھو جب قطب قریب رہ
گیا۔ تو زمین پر سے ایک روپیہ پڑا پایا۔ مگر یہ روپیہ ڈیک کا تھا۔
جو اس زمانے میں آٹھ آنے کو چلتا تھا۔ بولا اللہ میاں آپ بھی
خوب ہیں پہلے ہی سے اٹھنی کاٹ لی بھڑے کا اتنا بھی اعتبار نہیں کیا

یہ تو بڑا ورہمہتی ہے (۷۶)

ایک میاں بیوی تھے۔ مگر بیوی ایسی اوندھی عقل کی کہ میاں
جو کچھ کہتا تھا اس کے خلاف کرنا اس کی عادت میں داخل تھا۔ میاں اس کے

ہاتھوں عاجز آگیا۔ یہ ندی پار کی بیٹی تھی۔ ایک دن ندی میں خوب چڑھاؤ رہا تھا۔
 میاں نے گھر میں آکر بیوی سے کہا میکے جانے کا ارادہ نہ کرنا۔ ندی میں چڑھاؤ رہا
 ہے۔ اس کو میاں کے کہنے کی مخالفت کرنی ضرور تھی۔ بولی میں تو ابھی جاؤں گی
 تجھے پہنچانا ہو گا۔ میاں نے کہا اچھا بیوی پلو مگر ڈوب جاؤ گی۔ بولی ڈبوئی یا
 تروں میں تو اسی دم جاؤں گی۔ میاں لیکر چلے۔ جب ندی میں اترے تو بیوی
 کو اپنے کندھوں پر بٹھالیا اور دونوں ٹانگیں ہاتھوں سے پکڑ لیں۔ جب دھامے
 پر پہنچے تو ٹانگیں ہاتھ سے چھوڑ دیں۔ بیوی لگی بہنے۔ کنارے پر جو لوگ کھڑے
 تھے انھوں نے چٹھا اے پکڑا رے پکڑو وہ چڑھاؤ کی طرف اُسے پکڑنے کو چلا۔
 لوگ بولے ارے چڑھاؤ پر کیا دیکھتا ہے۔ بہاؤ پر دیکھ۔ کہنے لگا یہ اونڈھی
 تھی یہ تو چڑھاؤ ہی پر ہے گی۔

۷۷ بابا خدا یا ایک نام دو ہو لایا ۷۷

ایک گھر میں ماں بیٹے۔ بہو بیٹی اور داماد رہا کرتے تھے۔ بڑی بی بی ایک
 چھت پر ستویں۔ بیٹی داماد دوسری چھت پر اور بہو بیٹے تیسری پر۔ ان کا نیچے
 جانے کا راستہ تینوں چھتوں پر سے ہو کر گزرتا تھا۔ بڑی بی بی علی الصبح بیدار ہوئیں